

KATALOG KNJIGA

oktobar 2025.



e-mail: kokorobgd@gmail.com

mob: +381(64)2702337

+381(63)244758

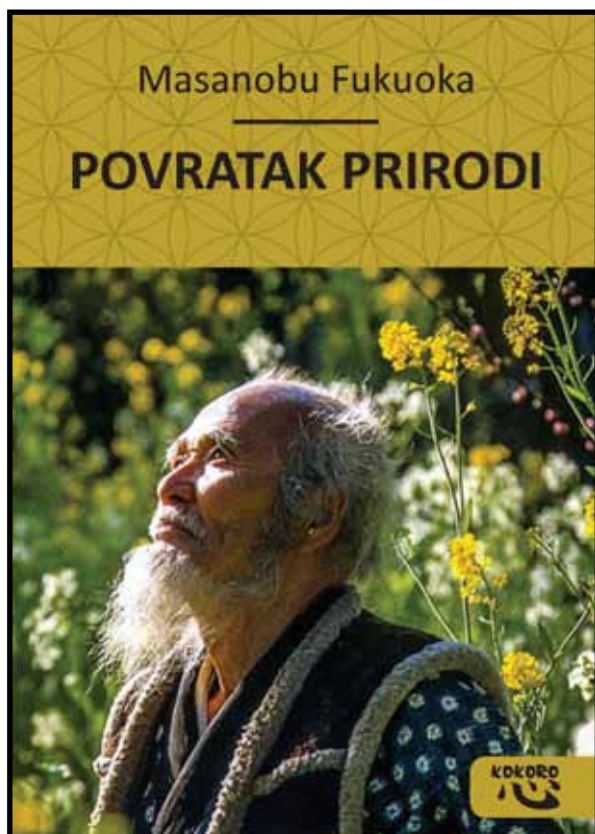
zdrava zemlja - zdrava voda - zdrav čovek



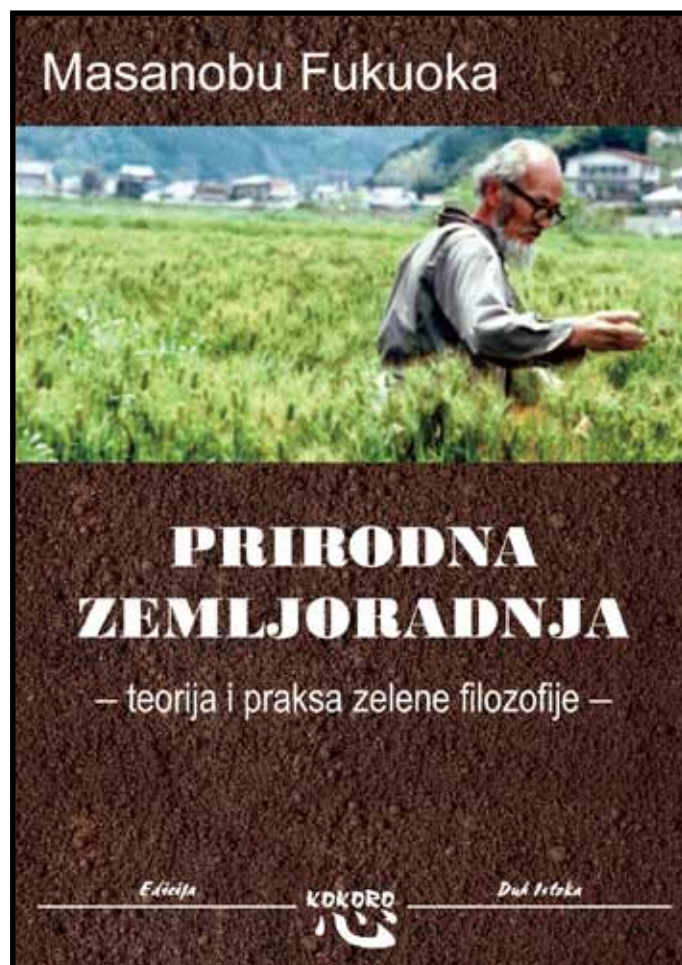
MESEČEV KALENDAR 2026

*Zidni kalendar dimenzija 60x31 cm (rasklopljen), ćirilica,
cena: 1.000 dinara*

zdrava zemlja - zdrava voda - zdrav čovek



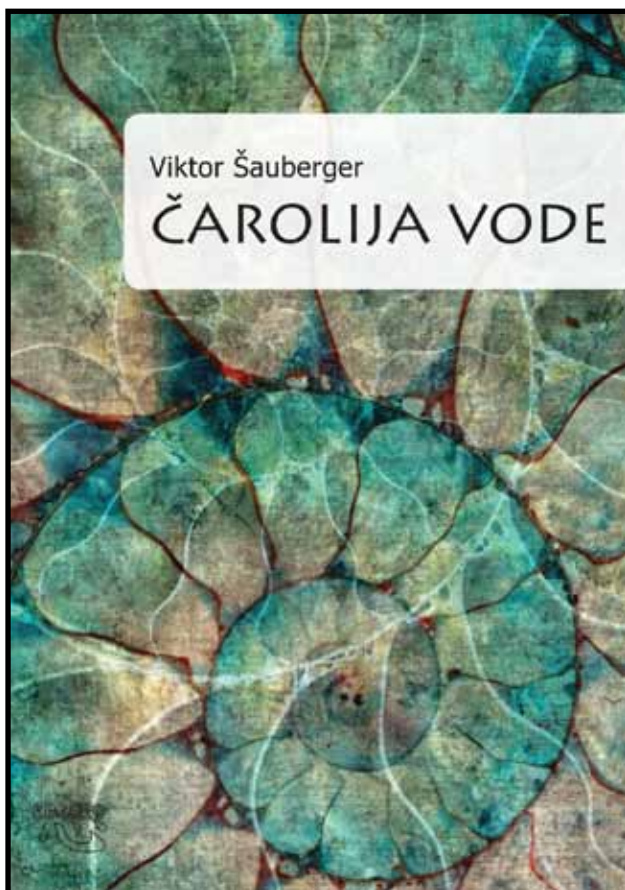
*Format 21 cm, 182 str, mek povez, latinica,
cena: 700 dinara*



*Format 25 cm, 292 str, broš. povez, latinica,
cena: 1.200 dinara*

Masanobu Fukuoka (正信福岡, 1913-2008) je bio japanski zemljoradnik i filozof poznat po svojoj prirodnoj zemljoradnji i ozelenjavanju ispošćenog tla i pustinskog zemljišta. Zalagao se za uzgoj useva bez oranja, bez pesticida, bez plevljenja i bez đubriva. Pod uticajem taoističke i zen budističke filozofije, svoj način zemljoradnje nazivao je i „bezradnom zemljoradnjom“. Zapravo, u pitanju je sistem koji se zasniva na prepoznavanju složenosti i povezanosti živih organizama koji čine ekosistem; ozbiljnog promišljanja o tome i udruženog rada sa njima u uzgoju useva. Fukuoka je smatrao da zemljoradnja nije samo proizvodnja hrane, već i estetski i duhovni pristup životu čiji je krajnji cilj „gajenje i usavršavanje ljudskih bića.“ Zbog toga se i zalagao za povratak prirodi, prirodnim načinima uzgoja i života, ističući da neprirodna hrana stvara neprirodne ljude, sa neprirodnim mislima i neprirodnim telima podložnim bolestima.

zdrava zemlja - zdrava voda - zdrav čovek



Viktor Šauberger: ČAROLIJA VODE

Viktor Šauberger (1885-1958), po zanimanju šumar, bio je izraziti holističar, smatrajući da je planeta Zemlja jedan veliki živi sistem, te je upozoravao na opasnost od narušavanja prirodne ravnoteže i urušavanja ekosistema, kao posledice čovekovog neplanskog i nekontrolisanog izrabljivanja prirodnih resursa. Smatrao je da današnja civilizacija koristi eksplozivne sile koje priroda koristi za raspadanje i razlaganje, te da zbog toga ubrzava vlastito uništenje. Govorio je da ako se opredelimo za ispravnu stazu, onda će nas ona dovesti natrag do Prirode i stoga do izvora života – do zdrave vode. A, zdrav vazduh, zdrava hrana i zdrava voda izgrađuju ne samo zdravo telo, već i zdrave karakterne osobine, omogućavajući čoveku da služi svrsi života: neprekidnom stvaranju.

„Sâma Priroda može i treba da bude naša Velika učiteljica. Ako želimo da povratimo duhovno i fizičko zdravlje, ne treba da se samo oslanjamo na sekundarne mehaničke ili hidraulične fenomene. Prevashodno treba da se potrudimo da temeljno proučimo usklađenost sa prirodnim zakonom – usklađenost koja vlada nači-

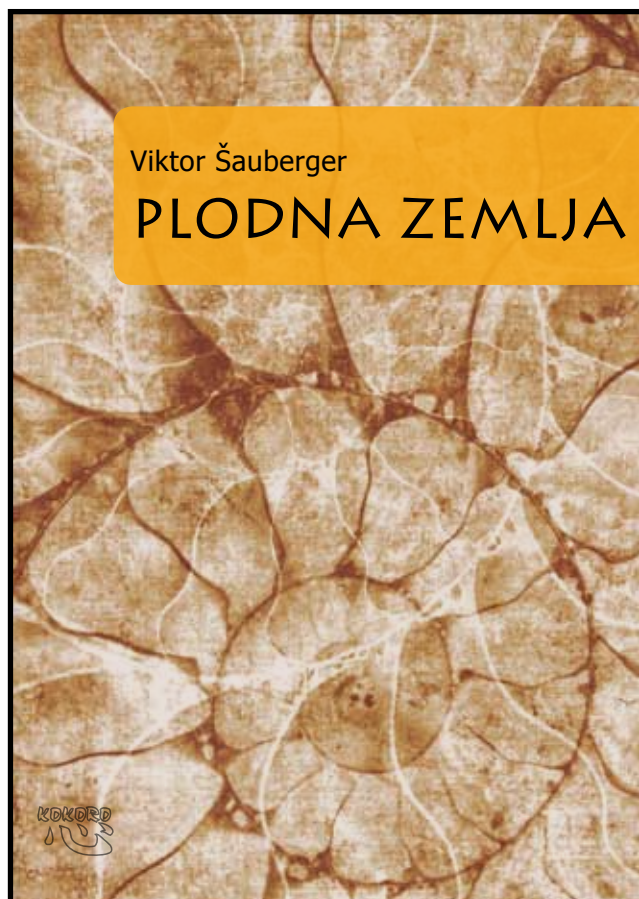
nima na koje Majka Zemlja priprema svoju životodavnu tečnost i kako je sprovodi do mesta upotrebe. Jednom kada otkrijemo tu tajnu i verno preslikamo način koji je uspešno osmišljen i oprobano preko više miliona godina, onda smo na prâvom putu. Jedino se tada možemo umešati na Prirodi sličan način u vitalne funkcije Prirode i požnjati obilne i plemenite plodove koje je Majka Zemlja stvorila i održavala u bezbrojnim vrstama pomoću svoje zdrave krvi – vode.”

Iz sadržaja izdvajamo:

- Neka preokret počne!
- Naše besmisleno kulučenje – uzrok svetske krize
- Napredak kroz transformaciju atoma – a ne njegovo cepanje!
- Narušeni ciklus – uzrok krize
- Priroda brani samu sebe
- Prirodni zakoni
- Ritmički tokovi Prirode
- Priroda funkcioniše samo indirektno
- Priroda Vode
- Kancerozni raspad organizama
- Šuma
- Zemljoradnja
- Energetika
- Pitanja za nauku
- Civilizacijske greške
- Eksperiment
- Put ka slobodnoj energiji
- Sterilizacija vode
- Posledice hlorisanja vode

...

*Format 21 cm, 216 str, broš. povez, latinica,
cena: 850 dinara*



Viktor Šauberger: PLODNA ZEMLJA

Još jedan zbornik tekstova Viktora Šaubergera, ovog puta o prirodnoj zemljoradnji i šumarstvu. Iz sadržaja izdvajamo:

DRUGAČIJI POGLED NA FENOMENE PRIRODE

- Mala razlika – raspadanje ili Životna sila?
- Novo shvatanje elektriciteta

DRVO I VODA U GRADITELJSTVU

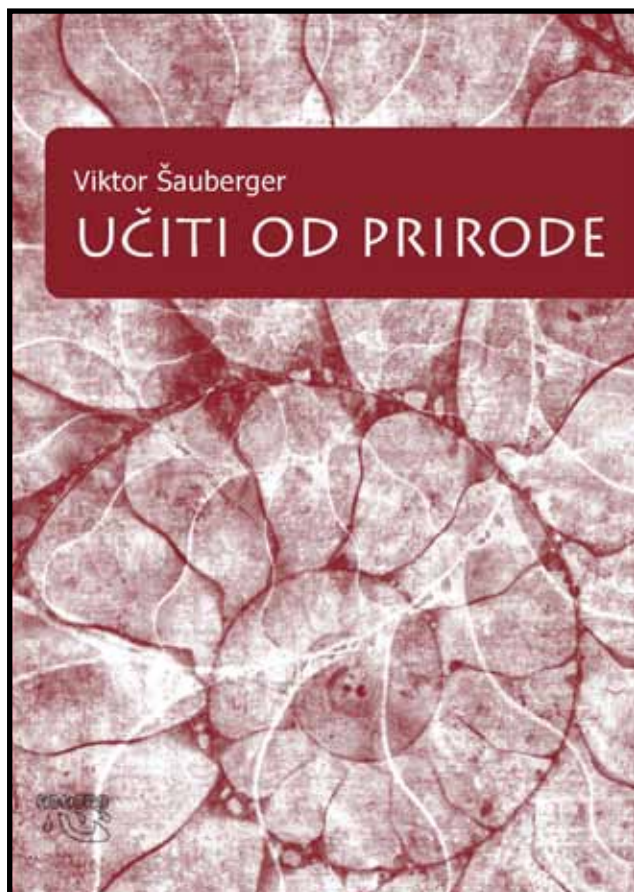
- Oprez u upotrebi drvne građe u graditeljstvu
- Karakter vode u građevinarstvu
- Konstruktorske greške i njihova prevencija
- Izgubljeno znanje o rastu i drugim osobinama drveta

ZEMLJORADNJA – ĐUBRENJE I POVEĆANJE PRODUKTIVNOSTI TLA

- Oplemenjeno đubrenje pomoću planetarnog kretanja
- Ekološka zemljoradnja
- Povećanje plodnosti tla
- Životna sila i prirodno đubrivo
- Sanatorijum za kišne gliste
- Eksperimenti sa bakarnim oruđem u zemljoradnji

*Format 21 cm, 172 str, broš. povez, latinica,
cena: 700 dinara*

zdrava zemlja - zdrava voda - zdrav čovek



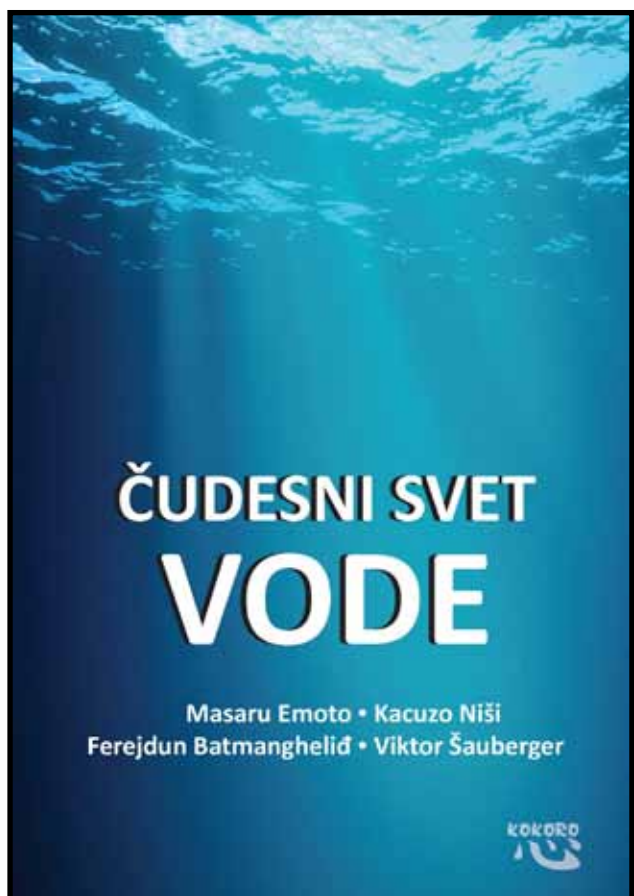
Viktor Šauberger: UČITI OD PRIRODE

Nakon "Čarolije vode" i "Plodne zemlje" iz štampe je izašla i treća, možda i najzanimljivija, knjiga sa tekstovima Viktora Šaubergera.

Iz sadržaja izdvajamo:

- Prvo ekotehničko iskustvo
- Najdragocenija iskustva se uvek stiču na teži način
- Krivudavim putem do mudrosti
- Anatema – i Mali čudni izvori
- Povratak kulturi
- Naše kretanje je pogrešno
- Nadolazeće bio-ekotehnološko doba
- Kretanje i oblici
- Bio-ekološka tehnologija
- Drevna tajna atoma
- Životna sila i oživljavajuće energije
- Mehaničko stvaranje životne sile
- Ima li večnog kretanja?

*Format 21 cm, 168 str, broš. povez, latinica,
cena: 700 dinara*



ČUDESNI SVET VODE

Filosofsko-terapeutski aspekt vode.

Zbornik tekstova iz pera velikih doktora i naučnika. Tekstovi koji čitaocu menjaju pogled na svet i vraćaju nadu u bolju sutrašnjicu.

*Format 21 cm, 146 str, mek povez, latinica,
cena: 700 dinara*

zdrava zemlja - zdrava voda - zdrav čovek



Piter Tompkins i Kristofer Bird: TAJNI ŽIVOT BILJAKA

Nakon obimnog istraživanja sveta biljaka i njegove veze sa čovekom, a što potvrđuju poslednja naučna otkrića, u ovoj knjizi su predložene fantastične činjenice o biljkama kao detektorima laži i ekološkim stražarima; opisana je njihova sposobnost prilagođavanja čovekovim željama, njihovo reagovanje na muziku, lekovite moći i sposobnost komunikacije sa ljudima. Autori dela, Piter Tompkins i Kristofer Bird, smatraju da najdalekosežnija revolucija 20 veka – ona koja može da spase ili uništi planetu – može da dođe iz vaše bašte. Knjiga je napisana 1973. godine.

*Format 20 cm, 448 str; broš. povez, latinica,
cena: 1200 dinara*



Piter Tompkins i Kristofer Bird: TAJNI ŽIVOT TLA

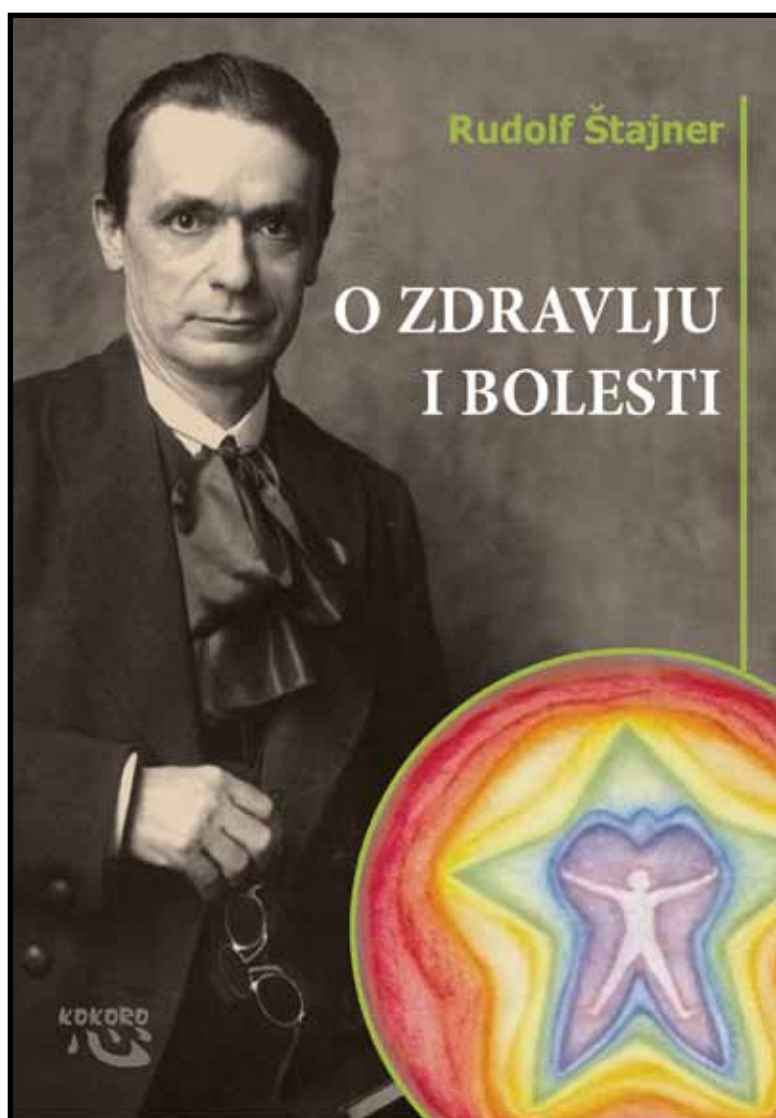
Autori čuvene knjige „Tajni život biljaka”, osamdesetih godina 20. veka proputovali su ceo svet u potrazi za metodama oporavka zemljišta i organske poljoprivrede. Na osnovu tog iskustva nastala je ova knjiga koja može da pomogne, kao i da bude praktičan vodič, svakome ko želi da se bavi prirodnom zemljoradnjom.

U prvom delu knjige autori iznose činjenice vezane za istoriju upotrebe hemijskih đubriva, tj. predlažu čitaocu na koji način su vojni bojni otrovi dospeli na obradivo zemljište. U drugom delu su objašnjene metode pomoću kojih je moguće vratiti vitalnost tlu i osloboditi ga teških otrova. Objašnjavaju kako su vrhunski svetski biohemičari uspeali da u tokove nauke uvedu neverovatne efekte Štajnerovih biodinamičkih preparata, Agnihotra vatre, Karlsonovog zvučnog cvetanja i čudesne vode naroda Hunza. Treći deo knjige se bavi fenomenom Fajndhorna i Perelandre – vrtovima koji su

nastali u saradnji čoveka i duhova prirode. Autori su posetili (i uverili se u njihove rezultate) vidovite medijume Šarah Hieronimus, Ali Kudrjašovu i Makel Rajt, zaključujući da „za rast biljaka vitalnu i bitnu ulogu imaju posetioци iz kraljevstva elemenata, i sve dok i njih ne uzmemo u obzir, ništa u svetu agrokulture, hortikulture ili povrtlarstva neće imati smisla, ni napretka.”

*Format 21 cm, 416 str; broš. povez, latinica,
cena: 1.200 dinara*

zdrava zemlja - zdrava voda - zdrav čovek



Rudolf Štajner O ZDRAVLJU I BOLESTI

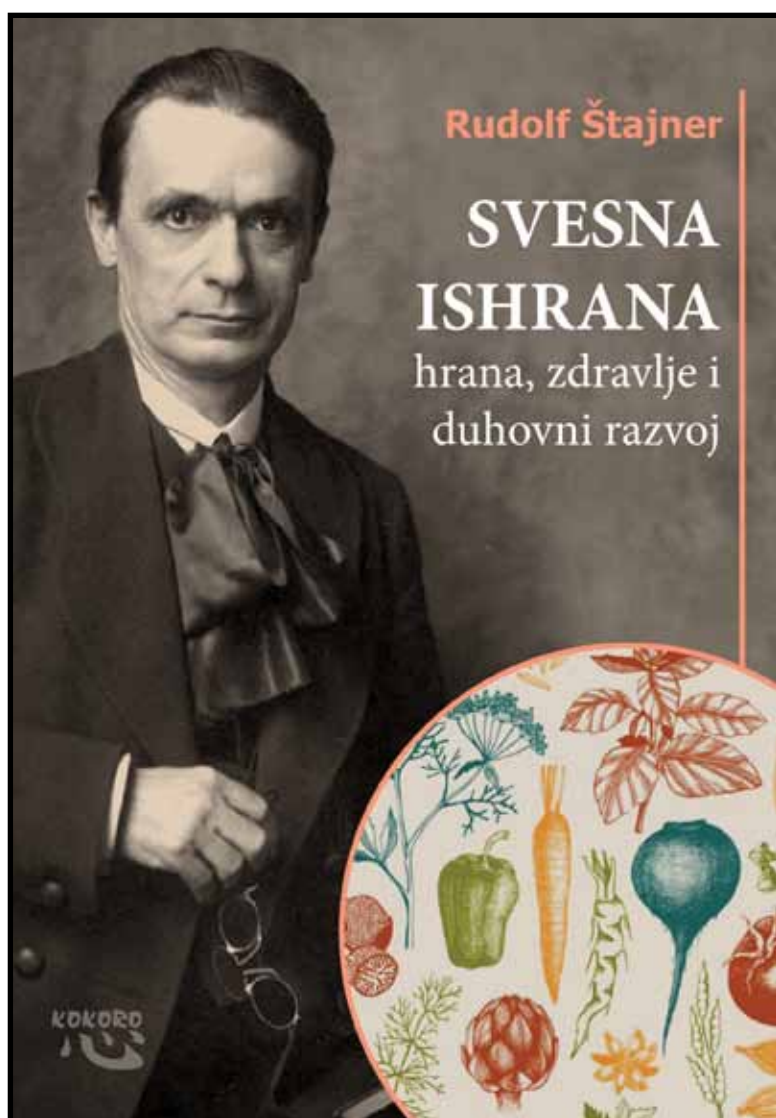
Rudolf Štajner (1861-1925) je bio austrijski filozof, umetnik, dramaturg i mislilac. Osnivač je Antropozofskog društva (1924). Njegovi radovi otkrivaju istraživanje duhovne nauke ljudskog bića, evolucije sveta i čovečanstva i načine ličnog razvoja. Napisao je oko 30 knjiga i održao preko 6000 predavanja širom Evrope.

Knjiga koja je pred vama je odabir Štajnerovih predavanja na temu bolesti i zdravlja (GA 348), ali osnovna premisa je zapravo shvatanje da na čoveka deluje sve što ga okružuje, kao i sve što unese u sebe. Naravno, povezanost čoveka sa prirodom se ne posmatra samo kroz uticaj Zemlje na čoveka, već i čitavog kosmosa i planeta našeg solarnog sistema. Štajner na prvom mestu ističe potrebu da čovek bude prisutan u svakom trenutku svog života i da osvesti sve što radi – bilo da piše, obavlja neki posao, obeduje, uči. Savetuje da se posmatra i spoznaje, a ta spoznaja treba da uzima u obzir i čoveka, kao i svet koji ga okružuje. U predavanjima objavljenim

u ovoj knjizi Štajner pokriva razne teme: od toga kako na ljudski organizam deluju alkohol, nikotin, kokain, ali i razne vrste namirnica. Razmatra i uticaj otrova (mineralnih, biljnih i životinjskih) na čoveka, kao i lekovito dejstvo metala i njihovu povezanost sa planetama. U poslednjem tekstu Štajner ističe negativne aspekte nervoze i zaboravnosti i daje konkretne savete kako se ta stanja mogu ublažiti. On poručuje: „Kada pomoću duhovne nauke usmeravamo i vodimo naše misli na ispravan način, tada duhovna nauka neće biti samo teorija, već će postati životna mudrost, nešto što nas u životu podržava i vodi dalje.” (str. 131)

*Format 21 cm, 156 str; broš. povez, latinica,
cena: 700 dinara*

zdrava zemlja - zdrava voda - zdrav čovek



Rudolf Štajner

SVESNA ISHRANA:

hrana, zdravlje i duhovni razvoj

Rudolf Štajner (1861-1925) je bio austrijski filozof, umetnik, dramaturg i mislilac. Osnivač je Antropozofskog društva (1924). Njegovi radovi otkrivaju istraživanje duhovne nauke ljudskog bića, evolucije sveta i čovečanstva i načine ličnog razvoja. Napisao je oko 30 knjiga i održao preko 6000 predavanja širom Evrope.

Knjiga koja je pred vama, a čija je tema ishrana – tačnije osveščivanje vlastite ishrane i svest o duhovnom uticaju hrane – zapravo su objedinjena Štajnerova predavanja koja je održao u periodu od 1906. do 1924. godine, a na temu ishrane i uticaja namirnica na čoveka. Na tim predavanjima je ukazao na uticaj namirnica na čitavo ljudsko biće i to na mnogo osnovnijem nivou, uključujući i duhovne elemente koje ulaze u fizičko telo. Na ovaj način Štajner je izbegao potencijalno neočekivane posledice jednostranog materijalističkog gledišta, koje je ograničeno samo na uticaj supstanci na materijalnom nivou. Imajući u vidu ovu

širu sliku, unos ispravne vrste hrane može ili da poboljša i unapredi ili da zakoči i ometa naš razvoj kao celovitih ljudskih bića.

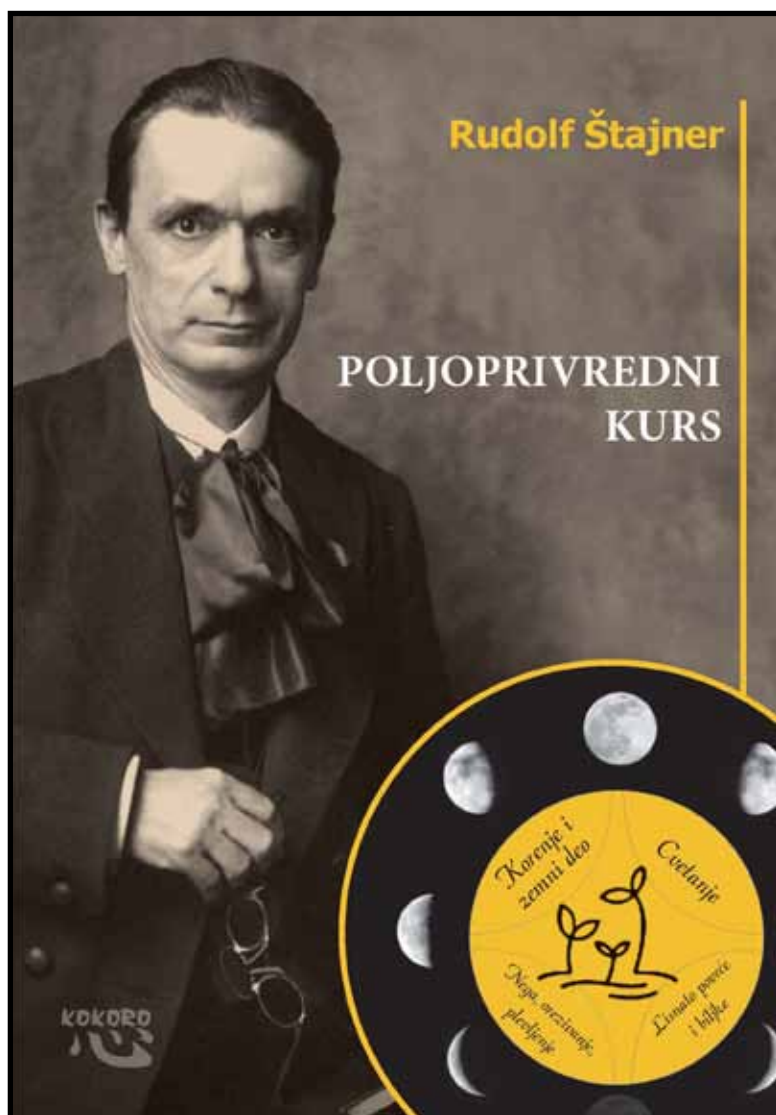
U svim Štajnerovim govorima o ishrani jasno se ističe da nikada nije nameravao da bude isključiv. Više puta je napominjao da njegov zadatak nije da govori ljudima šta da jedu ili kako da se ponašaju. Smatrao je da naučnik treba da objasni kako namirnice deluju i utiču na čoveka – a svako za sebe odlučuje šta će da uradi sa tim znanjem.

Pošto ishrana ne samo da određuje naše fizičko blagostanje, već može da unapredi ili zaustavi čovekov unutrašnji duhovni razvoj, Štajner se zalagao za „svesnu ishranu“, tačnije da sâm čovek razume zašto nešto treba ili ne treba da jede. Smatrao je da je „duhovni naučnik u obavezi da iznese istinu. Njegov stav nikada ne sme da bude agitatorski, i on mora verovati da će osoba koja sagleda istinu onoga što on govori nastaviti da postupa ispravno.

[...] Pogrešna ishrana nas lako može pretvoriti u ono što jedemo, ali ako se prožmemo znanjem duhovnog života možemo da se trudimo da postanemo slobodni i nezavisni. Onda nas hrana koju jedemo neće sprečiti da ostvarimo svoj puni potencijal onoga što bi, kao ljudska bića, trebalo da budemo.“

*Format 21 cm, 150 str; broš. povez, latinica,
cena: 700 dinara*

zdrava zemlja - zdrava voda - zdrav čovek



Rudolf Štajner

POLJOPRIVREDNI KURS

Biodinamička zemljoradnja je po svojim metodama i procedurama veoma slična organskoj zemljoradnji, ali postoje i suštinske razlike, koje su rezultat različitih teorijskih postavki koje su poslužile kao polazna tačka za razradu tih metoda.

Tvorac teorijske osnove biodinamičke zemljoradnje je nemački filozof Rudolf Štajner, koji je pritom polazio od pogleda na prirodu, koji je vladao do sredine XIX veka. Taj pogled na prirodu je poticao iz drevnih vremena, a izvor sveg znanja je bilo otkrovenje. Ono je do dana današnjeg sačuvano kod nekih primitivnih naroda ili kod starih seljaka, koji su se svojim načinom života i svojim osećanjima toliko stopili sa sredinom koja ih okružuje, da sa njom predstavljaju celinu. Oni su sa prirodom u vezi ne razumom, već unutrašnjim osećajem. Štajner je smatrao da ne treba odbaciti taj drevni pogled na prirodu kao da je to, jednostavno, sujeverje ili predrasuda, pošto u njemu ima zrnice istine, već da pred naukom stoji zadatak da osmisli tu istinu i

usaglasi je sa savremenim racionalnim pogledom na svet.

Na Poljoprivrednom kursu, koji je održan 1924. godine u Kobervicu, i na kojem je učestvovalo oko 60 ljudi, Rudolf Štajner je postavio osnove novog načina razmišljanja o povezanosti Zemlje i tla i prirode delovanja eteričnog, astralnog i jastva (svesti). Posebno je istakao kako zdravlje tla, biljaka i životinja zavisi od toga da li će se priroda ponovo povezati sa kosmičkim stvaralačkim, oblikotvornim silama. Praktični metod koji je tom prilikom dao za tretiranje tla, đubriva i komposta, i posebno za pravljenje biodinamičkih kompostnih preparata, bio je pre svega namenjen oživljavanju prirodnih sila koje su u prirodi i u modernoj poljoprivredi na izmaku.

*Format 21 cm, 250 str, broš. povez, latinica,
cena: 900 dinara*

UM - VEŠTINA - ZDRAVLJE



DELA KAIBARA EKENA:

JOĐOKUN, O OČUVANJU ŽIVOTA *format 20, 300 str, tvrd povez, ćirilica, cena: 1.000 dinara*

PUT DO SREĆE I ZADOVOLJSTVA *format 19, 197 str, mek povez, ćirilica, cena: 800 dinara*

Kaibara Eken (1630–1714) je bio čuveni neokonfucijanista samurajskog porekla, poznat i kao japanski Aristotel. Bio je lekar, naklonjen filosofiji. Smatra se i ocem botanike u Japanu. U svojim knjigama je obrađivao širok dijapazon tema: od mentalnog i fizičkog zdravlja pa sve do duhovnih pitanja. Bio je veliki učitelj i reformator društva. Prvi je, iz čovekoljublja, pisao i obučavao običan narod učenjima mudraca i pravilima nege i očuvanja zdravlja, što su sve bila znanja do tada rezervisana za pripadnike više klase.

Eken je voleo čovečanstvo; smatrao je da su svi ljudi braća, cveće, ptice, biljke i životinje takođe, jer je u njima video beskonačnu ljubav Neba. Za njega je svet bio mesto sreće i radosti, život je bio i privilegija i stvarnost. Da bi naveo ljude da shvate dragocenost srca i tela, podučavao ih je kako da žive srećno i kako da očuvaju dobro zdravlje. Pred vama je delo koje pored opštih smernica i saveta iz oblasti preventive, prvenstveno opisuje koji su to moralni temelji, shvatanja i ideje koji vode čoveka do trajne sreće i zadovoljstva u životu.

UM - VEŠTINA - ZDRAVLJE



PUT JAPANSKOG MAČA

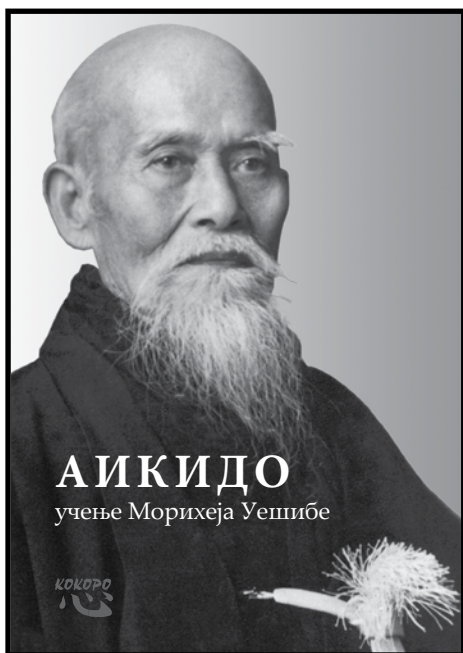
Kendo ili „put mača“, oduvek je u Japanu bio sinonim za plemstvo. U Japanu je, od osnivanja ratničke klase u 8. veku, vojna veština postala jedan od najviših oblika učenja. Nadahnut i kineskim borilačkim veštinama, japanski kendo se povezivao sa hramovima, ali i zamkovima. Tako je svaki velmoža novčano potpomagao neku školu kenda, angažujući učitelje mačevanja koji su toj veštini mogli da poduče i njihove sinove. Zbog toga su se brojne škole kenda iz perioda Muromači (14-16. vek) održale i do danas. Međutim, japanski put mača nije označavao samo borbenu tehniku, već i življenje prema samurajskom kodeksu časti. Temeljio se na načelima konfucijanizma i japanske maternje religije – šintoizma.

Ipak, samo stotinu godina kasnije, u ranom periodu Edo (1603-1868), u vremenu intenzivnog razvoja borilačkih veština, pojaviće se tri priručnika koja će se ispostaviti kao izuzetno uticajna za prožimanje mačevalaštva duhom zena, čija su osnovna načela – praznina, ne-um, jednostavnost, prirodnost – uticali na brojne umetnosti/veštine u Japanu. Jedno je delo zen sveštenika i majstora čaja, Takuan Sohoa, Misteriozni zapis nepokretne mudrosti (oko 1632). Ovo delo je u osnovi filozofski tekst koji uglavnom potcrtava potrebu da se um oslobodi svake vezanosti. Drugo delo je Knjiga porodičnog predanja o borilačkoj veštini i vojnoj strategiji (1632) Jagyu Munenoriја. Filozofski i psihološki aspekt je u velikoj meri preuzet iz Takuanovog već spomenutog dela. Što se tiče samih tehnika i vežbe, Munenori je nasledio dugu liniju svojih prethodnika, a veruje se da je ove tehnike, uključujući i čuvenu tehniku ne-mača, doveo do savršenstva. Treće delo je Knjiga pet prstenova (1645), poznatog mačevaoca Miyamoto Musašija, nesvakidašnjeg čoveka koji se nije vezivao ni za jedno učenje, ni školu.

Ovo izdanje, pored spomenutih dela velikih majstora Takuan Sohoa, Miyamoto Musašija i Jagyu Munenoriја, sadrži i prikaz istorije japanskog mača, koji se vekovima s pravom smatrao „dušom samuraja“.

*Format 21 cm, 288 str, mek povez, ćirilica,
cena: 900 dinara*

UM - VEŠTINA - ZDRAVLJE



AIKIDO, UČENJE MORIHEJA UEŠIBE

U ovoj knjizi su sakupljene misli i ideje Moriheja Uešibe, osnivača aikidoa. Pošto autor nije napisao nijednu knjigu, najveći deo ovog izdanja čine tekstovi koje je učitelj Uešiba pisao za japanski časopis *Aikido* (od 1 do 104 broja) a koji ujedno predstavljaju i srž njegovog učenja.

Ovi tekstovi su već bili objavljeni u našoj ediciji u tri knjige (*Suština ujedinjene energije*, *Aikido put ljubavi*, *Srce aikidoa*), a sada su sakupljeni u jednoj sa dodatkom još nekih tekstova i brojnih fotografija.

Najveći deo knjige preveden je sa japanskog originala

*Format 17 cm, 191 str, broš. povez, ćirilica,
cena: 500 dinara*



Mijamoto Musaši: KNJIGA PET PRSTENOVA

Kulturna knjiga jednog od najvećih japanskih mačevalaca pojavljuje se u novom izdanju i novom prevodu. Delo se sastoji od pet poglavlja: Zemlje, Vode, Vatre, Vetra i Praznine. U njima Mijamoto Musaši predstavlja svoj Put mača, put koji je nazvao Dva neba, jedan stil. Knjiga je napisana za jedan dan, davne 1645. godine, i do danas je ostala izvor inspiracije mnogim generacijama mačevalaca ali i vežbačima drugih borilačkih veština. Prevedeno sa japanskog jezika.

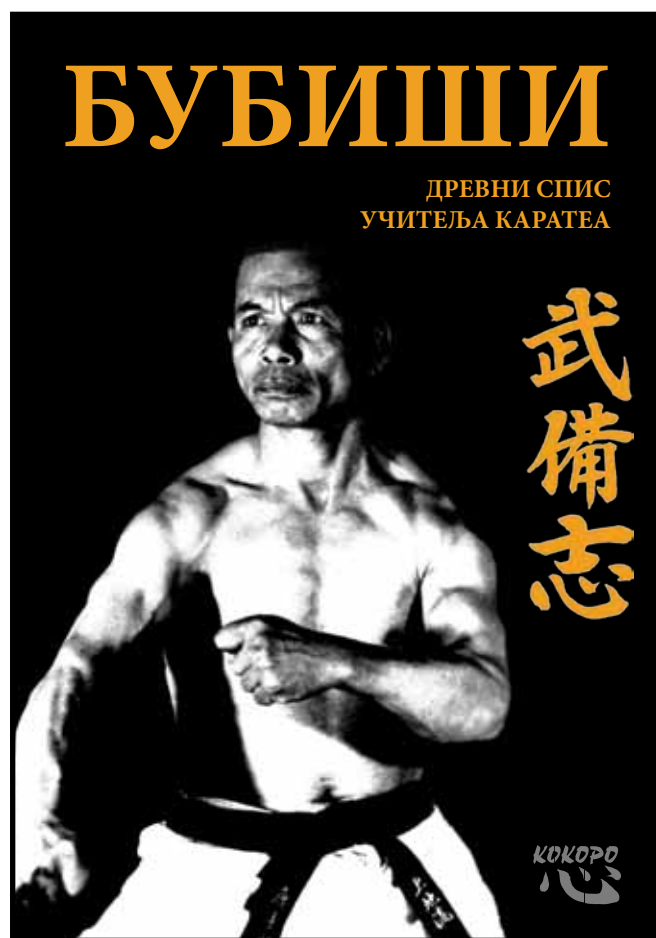
*Format 17 cm, 107 str, broš. povez, ćirilica,
cena: 400 dinara*

Đigoro Kano: PUT MEKOĆE

U svetu je borilačka veština džudo svakako poznata zahvaljujući radu japanskog majstora Đigoro Kanoa (1860-1938) koji je sa svega dvadesetdve godine osnovao Kodokan džudo. Kano je objedinio postojeće veštine koje su do tada u Japanu bile poznate kao đuducu, unoseći u Kodokan džudo novi koncept moralnosti. Pošto je bio mišljenja da je borilačkim veštinama koje su se do tada vežbale nedostajao sistematičan metod obuke kao i aspekt koji je prevazilazio vežbanje samo zarad sticanja grube fizičke snage, Đigoro Kano se zalagao za sprovođenje džudoa kroz državno fizičko obrazovanje istovremeno naglašavajući i nauku i logiku. Zbog toga je u njegovom džudo učenju izražen obrazovni aspekt i negovanje duha samousavršavanja, pomaganja drugima i želje da se doprinese društvu u celini.

*Format 17 cm, 127 str, broš. povez, ćirilica,
cena: 400 dinara*



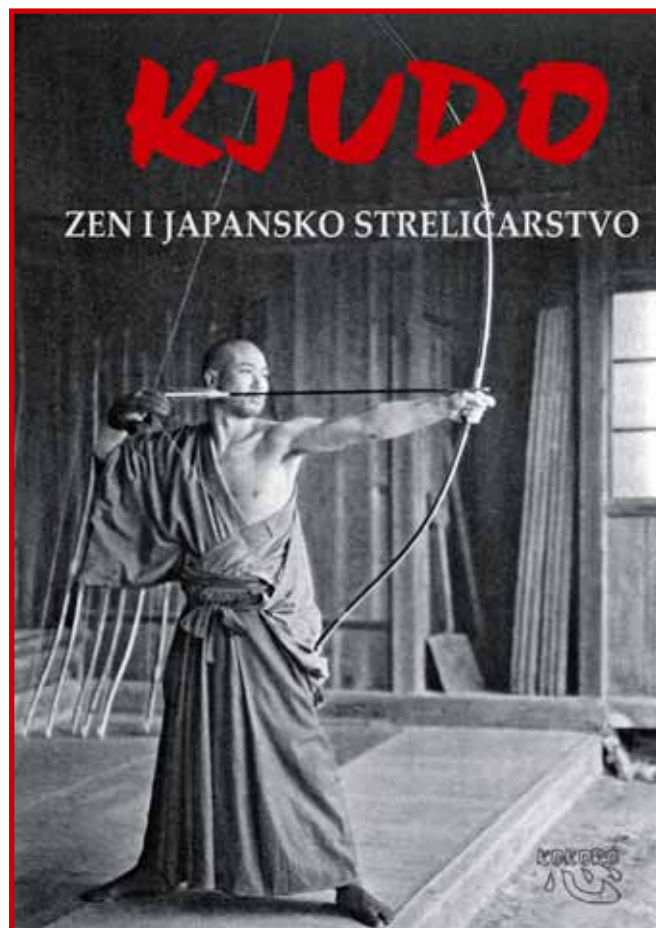


BUBIŠI, zapis o usavršavanju borilačke veštine

Bubiši je drevni kineski tekst koji je krajem 19. ili početkom 20. veka prenet na Okinavu, a čiji su autor i vreme nastanka nepoznati. Sadrži u sebi istorijat, filozofiju i tehnike veštine Belog ždrala, ali i sistema Kaluđerskog boksa, kao i učenja o vitalnim tačkama i kineskoj biljnoj medicini. Ovaj spis, u kome su zabeležene mudrosti generacija kineskih učitelja, u mnogome je uticao na stvaranje okinavljanskog kempa tako da se Bubiši danas smatra “biblijom” svih postojećih karate stilova. Ova knjiga opisuje, i čitaoca upućuje, na tradicionalan put vežbanja borilačkih veština, na neprekidan rad na sebi, na svojim vrlinama, na širenju ljubavi i poštovanja. Redakturu knjige, kao i uvodnu reč, uradio je i napisao Sensei Mario Topolšek 8 dan Ueči rju, direktor Evropske Ueči Karate Federacije. Tekst je preveden sa japanskog.

*Format 19 cm, 130 str, broš. povez, ćirilica,
cena: 500 dinara*

UM - VEŠTINA - ZDRAVLJE



KJUDO – zen i japansko streličarstvo

Japansko streličarstvo nije samo doživelo istorijski razvoj i promene u svojoj nameni, simbolici, tehnici gađanja i izrade lûkova i strela, već i filozofski preobražaj od kjuđucua – veštine lûka, kada se naglašavalo usavršavanje tehnike, do kjudoa – Puta lûka, gde tehničko usavršavanje prati kaljenje duha, izgradnja karaktera, negovanje vrlina, pročišćenje srca i smirenje uma. S obzirom da kju (iz reči kjuđucu i kjudo) označava: 1. početnika, 2. lûk, 3) istrajnost, kontinuitet, kjudo zapravo opisuje šta bi umetnost lûka u svojoj suštini trebalo da bude: jedan (mogući) način samospoznaje upornim usavršavanjem svoje veštine gađanja iz lûka. Pri svakom odapinjanju strele, vežbač je ponovo „početnik“ – tj. svako odapinjanje je novo, sâmo za sebe i mogućnost da se vežbač usavrši na svim nivoima. Naravno, za to su potrebne i određene vrline, kao što su: odlučnost, upornost, jaka volja, istrajnost, a pre svega ispravna namera.

Iz sadržaja izdvajamo:

- Žil Verner: KJUDO – PUT LÛKA
- Dejan Razić Zen i streličarstvo
- Đicudo Cuha i Kenet Secuzan Kušner: ZEN KJUDO
- Erl Hartman: NAČELA JAPANSKOG STRELIČARSTVA
- Saito Ćobo: KOKORO NO JOI – „PRIPREMA UMA“
- Dušan Pajin: KJUDO – PUT LÛKA
- Sonja Višnjić Žižović: Istorija i razvoj japanskog streličarstva
– od oružja do oruđa samospoznaje

*Format 19 cm, 173 str, broš. povez, latinica,
cena: 600 dinara*

UM - VEŠTINA - ZDRAVLJE



ŠONINKI - istinski put ninda ratnika - priručnik ninđucua iz 17. veka

Autor Šoninkija - Natori Sanduro Masatake - bio je samuraj i ninda, a ujedno i osnivač Kišu-rju škole ninđucua. U prvom poglavlju opisuje osnovne veštine, kao što su prerusavanje i skrivanje, upadanje u kuće i prikupljanje informacija. Drugi deo se bavi odbranom od neprijateljskih špijuna, čovekovom prirodom, fiziognomijom, prepoznavanjem nečijih pravih namera i postavljanju pogrešnih i lažnih tragova. Završno poglavlje se bavi emocionalnim stanjima sâmoga ninde, kao i drugih ljudi.

Ovo delo otkriva kako su ninde bile zapravo majstori svih vrsta tehnika za preživljavanje, a u njemu se ne govori samo o špijunaži, obmani i ubijanju, već i o ostalim aspektima života japanskog ninde, čiji je glavni cilj bio da preživi i uspešno obavi zadatak, ali vodeći se načelima pravičnosti, poštenja, mudrosti, strpljivosti i prilagodljivosti.

Nastavak knjige sadrži tekst (star više od 500 godina) jednog drugog samuraja koji objašnjava strategiju odbrane od nindi. Naravno, nezaobilazni delovi ovakve knjige su i istorijat ninđucua, tekst o čuvenim nindama iz Koke i Ige, mitovi vezani za ninde kao i tekst o oružju koje su oni koristili.

U svakom slučaju, knjiga će biti zanimljiva svim ljubiteljima borilačkih veština, ali i svima onima koje zanima japanska tradicija.

*Format 21 cm, 168 str; broš. povez, latinica,
cena: 600 dinara*

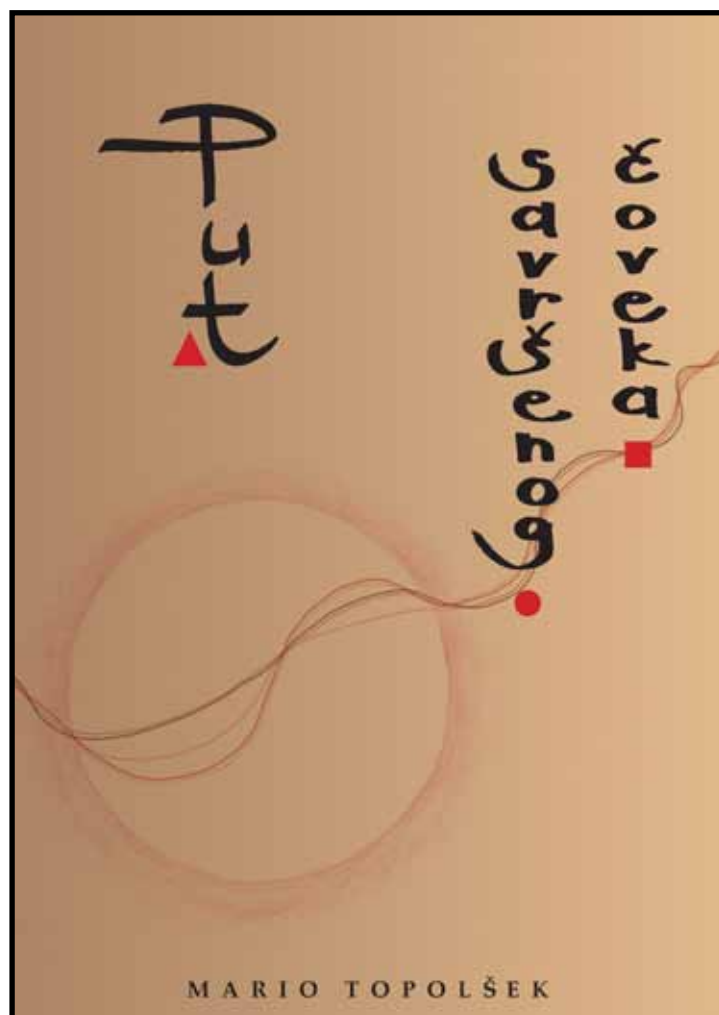


Mario Topšolšek: SPONTANI KRUG

Iz sadržaja izdvajamo:

- O PULSACIJI ŽIVOTA I KVANTNOJ FIZICI
- UM IZNAD MATERIJE
- ŽIVOT JE POKRET
- TAI ČI – ESENCIJALNA VEŠTINA SPONTANOG KRUGA
- YIQUAN – MENTALNI, TERAPEUTSKI I BORILAČKI ASPEKT
- SPIRALNA VEŠTINA DINAMIČKOG ČI GONGA...

*Format 24 cm, 250 str, mek povez, latinica,
cena: 1000 dinara*



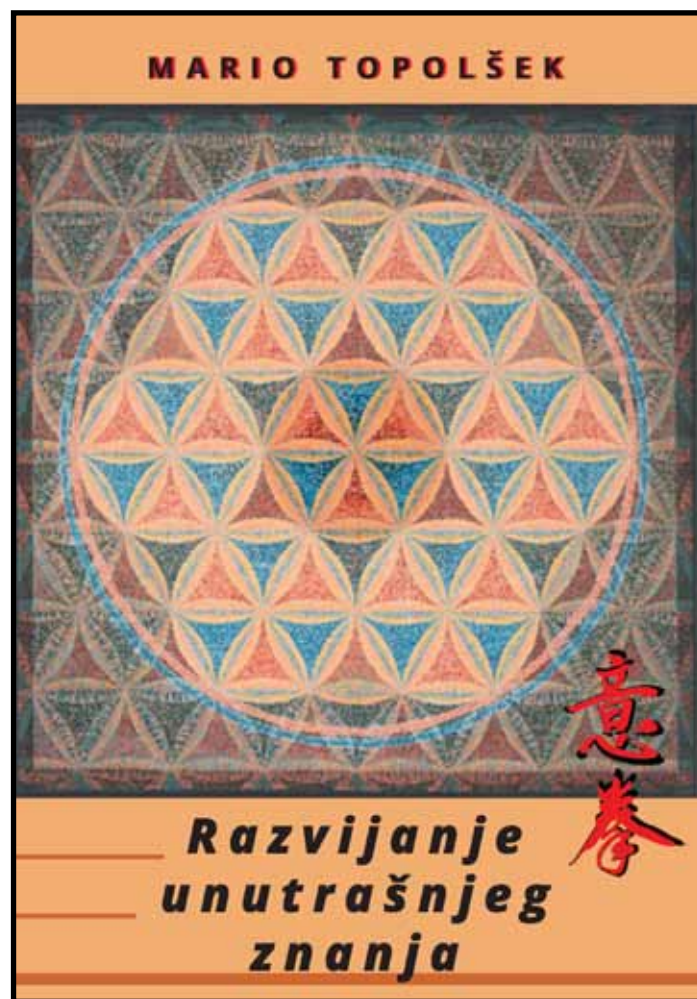
Mario Topolšek: PUT SAVRŠENOG ČOVEKA

Iz sadržaja izdvajamo:

- TAI ČI LUANHUAN JUE – VEŠTINA SPONTANOG KRUGA
- OSNOVNE TAI ČI STATIČKE VEŽBE ZA AKTIVIRANJE SVESTI I OSEĆAJA
- PUT SAVRŠENOG ČOVEKA – SPIRITUALNA ROTACIJA SVETLOSTI – RAZVIJANJE UNUTRAŠNJEG ZNANJA
- TERAPEUTSKA VEŠTINA SPIRALNOG STATIČNO-DINAMIČKOG ČI GONGA
- DAN – KRISTALNO POLJE ELIKSIRA
- SILA ZVUKA – KODOVI ISCELJENJA
- KINESKE METODE ZA PREVENTIVU, U TRETIRANJU RAKA I RAZNIH HRONIČNIH BOLESTI
- VEŠTINA ČI GONG VRETENA

*Format 24 cm, 212 str, mek povez, latinica,
cena: 1000 dinara*

UM - VEŠTINA - ZDRAVLJE



Mario Topolšek: RAZVIJANJE UNUTRAŠNJEG ZNANJA - YIQUAN: spiritualna rotacija svetlosti

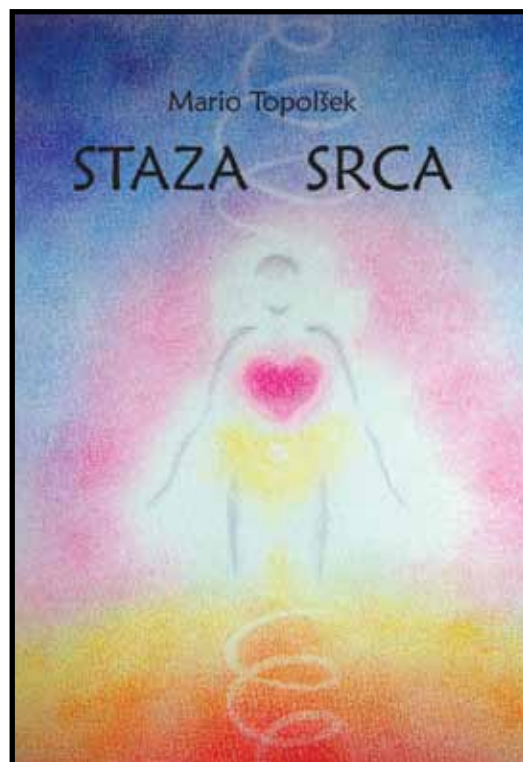
Objavili smo, treću po redu, knjigu Maria Topolšeka pod nazivom „Razvijanje unutrašnjeg znanja - YIQUAN: spiritualna rotacija svetlosti“. Glavna tema knjige je Ičuan (Yiquan), i to njegov borilački i terapijski aspekt.

Iz sadržaja izdvajamo:

- RAZUMEVANJE, SPOZNAJA I JEDINSTVO FIZIČKOG TELA I UMA
- YIQUAN - BORILAČKI I TERAPEUTSKI ASPEKT VEŠTINE
- RAZVIJANJE UNUTRAŠNJEG ZNANJA
- UKORENJIVANJE
- YINIAN AKTIVNOSTI SVESTI I OSEĆAJA - UNUTRAŠNJI POGLED
- ZHAN ZHUANG - UNIVERZALNA TERAPEUTSKO-BORILAČKA POZICIJA YIQUANA
- SHI LI - VEŽBE OSEĆAJA I UPOTREBE PRIRODNE SILE TELA
- FA LI - OSNOVNI PRINCIP ZA RAZVIJANJE EKSPLOZIVNE SILE, PROJEKCIJU I PULSACIJU ENERGIJE
- JIAN WU - UNIVERZALNI PLES ZDRAVLJA

*Format 24 cm, 200 str, mek povez, latinica,
cena: 1.000 dinara*

UM - VEŠTINA - ZDRAVLJE



Mario Topolšek: STAZA SRCA

»„Kada je srce mirno, Nebo i Zemlja su u Jedinstvu, vitalna životna energija i krv su zdravi i slobodno se kreću kroz telo.”

Ova stara i mudra univerzalna izreka ukazuje na osnov isceljivanja korena života – jer slaba i blokirana vitalna energija, toksična krv i nedostatak kiseonika u telu predstavljaju glavni uzrok svih problema, poremećaja i bezbrojnih simptoma hroničnih i kancerogenih oboljenja... Zato: razvijanje unutrašnjeg znanja počinje kroz spoznaju samog sebe, svoje Staze Srca – kako živeti kroz nju, jer to su darovi Neba i Zemlje. Živeti kroz Stazu Srca spašava ljude, ispunjava slaba, usamljena i ranjena mesta u ljudskom srcu, stvara mogućnost da se mržnja transformiše u ljubav, nesreća u sreću, tuga u radost, kaos i agresivnost u red i mir, bolest u zdravlje, nesavršenstvo u savršenstvo, nejedinstvo i razdvojenost u JEDNO... – i to je sve!«

Iz sadržaja izdvajamo:

- UKORENJIVANJE
- TORZIONA POLJA
- UVERENJA – KÔD ISCELJENJA
- LJUDSKA SVEST, JEZIK I DNK
- STAZA SRCA
- KÔD ISCELJIVANJA SRCA – VEŽBE
- AKUTAP ENERGETSKIH TAČAKA ZA OTPUŠTANJE MENTALNO-EMOCIONALNOG KONFLIKTA
- ZVUK – REZONANCA ZVUKA YI
- VITALNA ŽIVOTNA SILA – KULTIVISANJE ENERGIJE I ISCELJIVANJE TELA
- TORZIONO POLJE SRCA
- SPIN VRETENO
- SVETA GEOMETRIJA
- SEDAM SVETIH PLAMENOVA
- SILA ZVUKA
- DVA PRAPRINCIPA – KAN I LI
- ...

*Format 24 cm, 178 str, broš. povez, latinica,
cena: 1.000 dinara*

UM - VEŠTINA - ZDRAVLJE



Žorž Osava (Nyoichi Sakurazawa, 櫻澤 如一, 1893-1966) bio je osnivač makrobiotičke ideje i pokreta. Šireći učenje o Kosmičkom Poretku i Principu Jedinstva uspeo je da izleči i usreći preko 150.000 ljudi; napisao je preko 300 knjiga na japanskom i 20 na francuskom, a njegova najznačajnija dela će biti objavljena u našoj ediciji. Na Zapad je, pored ostalog, preneo akupunkturu, aiki-do, umetnost aranžiranja cveća, gađanje lukom i strelom, jogu i zen.

1. MAKROBIOTIKA ili umeće podmlađivanja i dugovečnosti
format A5, 136 str.
CENA: 600 din.



2. UMEĆE MIRA: PRINCIP JEDINSTVA U JAPANSKIM BORILAČKIM VEŠTINAMA

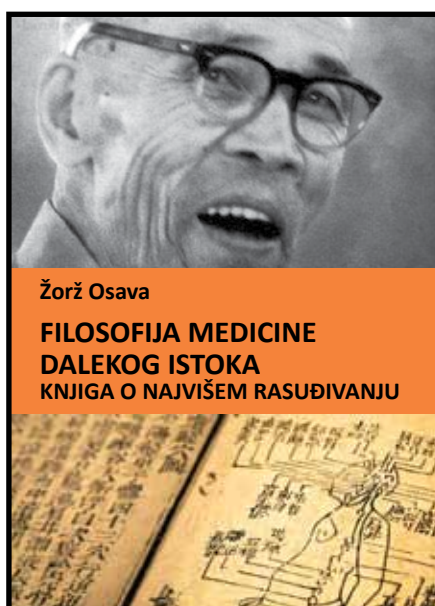
Predgovor za drugo izdanje koje je objavljeno 1989. godine u Parizu napisao je Sensei Kišomaru Uešiba, sin Moriheja Uešibe, velikog Učitelja i osnivača aikidoa.

„...Međutim, u tom periodu su se sreli (što je srećna i retka okolnost), učitelj Osava i stari učitelj Uešiba. I odmah nakon prvog razgovora spojili su se kao dva prsta na jednoj ruci. Ovo se može opisati japanskom poslovicom: 'Učitelj upućen u tajnu prepoznaje učitelja upućenog u tajnu.'

[...] Mislim da je učitelj Osava prepoznao zajedničku nit svog Principa jedinstva i bazičnog duha aikidoa i da je zbog toga želeo da put aikidoa prikaže Zapadu.

[...] Prvo izdanje ove knjige izazvalo je lančani odlazak instruktora aikidoa na Zapad sa ciljem da podučavaju druge praktičnoj primeni ove veštine. Tako su među prvima otišli Moćizuki, T. Abe i ostali. Za aikido, koji je danas veoma rasprostranjen u svetu, ova knjiga učitelja Osave bila je istinsko pionirsko delo.“

format A5, 132 str.
CENA: 600 din.



3. FILOSOFIJA MEDICINE DALEKOG ISTOKA

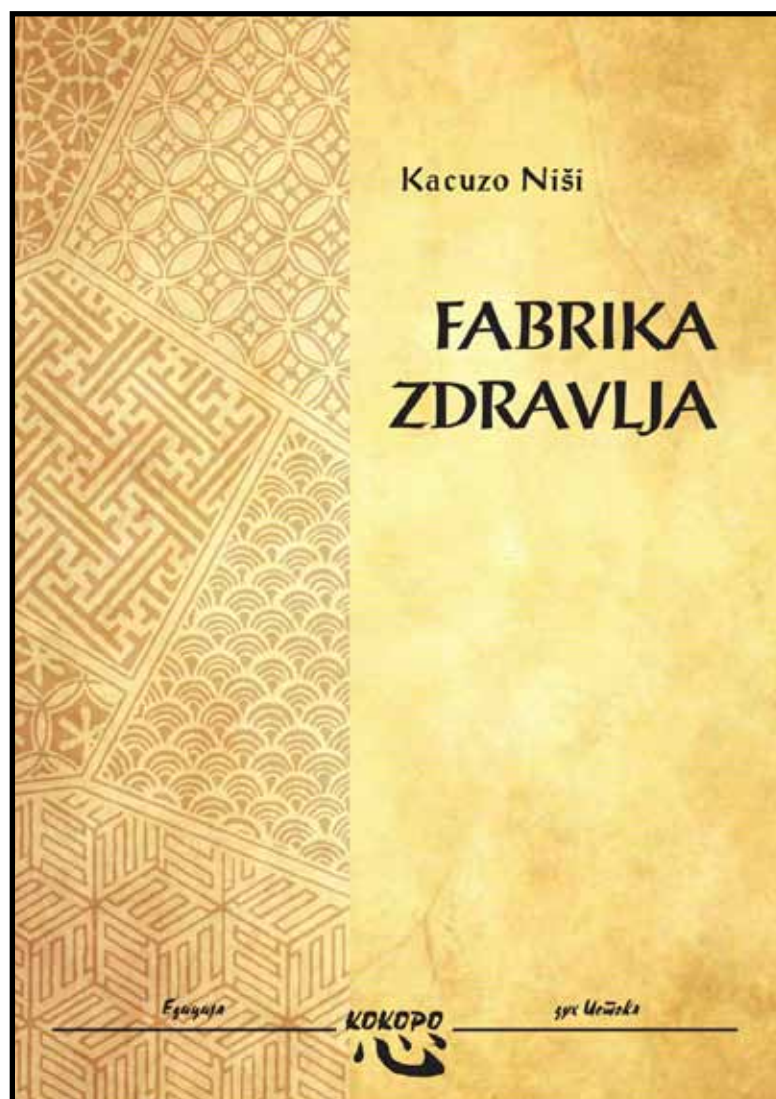
format A5, 150 str.
CENA: 600 din.

4. RAK I FILOSOFIJA MEDICINE DALEKOG ISTOKA

format A5, 200 str.
CENA: 700 din.



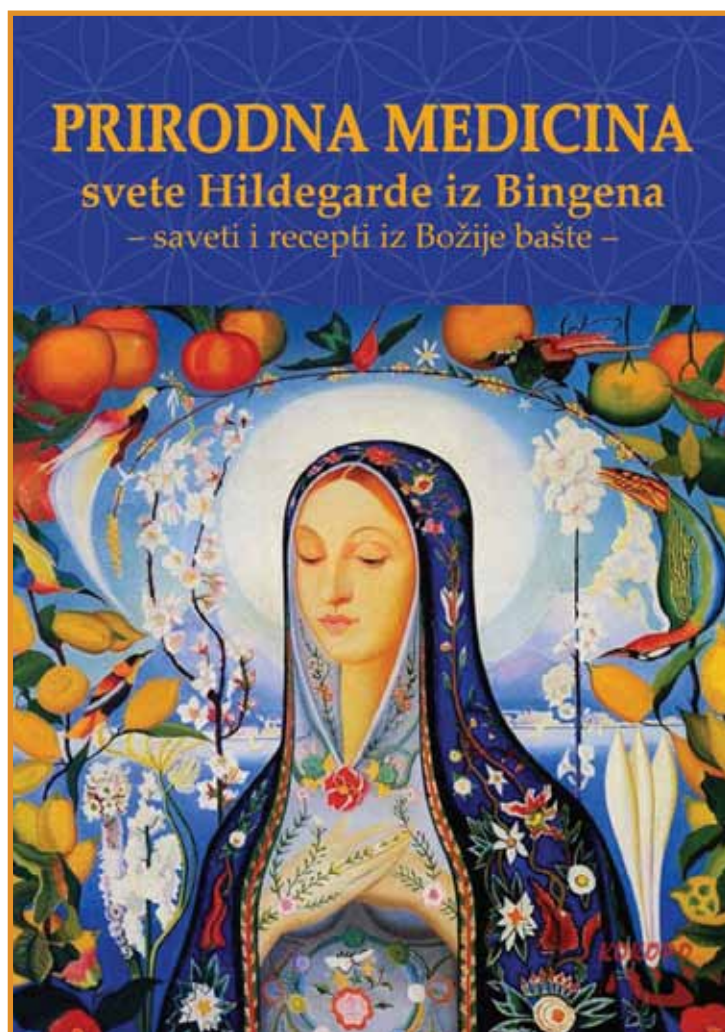
UM - VEŠTINA - ZDRAVLJE



Kacuzo Niši: FABRIKA ZDRAVLJA

Kacuzo Niši (西勝造, Nishi Katsuzo, 1884-1959) osnivač je „Nišijevog sistema zdravlja“ (Niši-šiki). Godine 1927, u vreme kada je bio glavni tehnički inženjer na projektu izgradnje prve japanske podzemne železnice u Tokiju, prvi put objavljuje svetu svoje ideje. Ali, nakon velikog i dobrog odziva javnosti, napušta posao i posvećuje se predavanjima, pisanju knjiga i promociji svojih ideja o očuvanju i unapređenju zdravlja prirodnim putem. Bio je i učitelj aikidoa u Aikikai Hombu Dođou. Od detinjstva je bio slabe konstitucije. Nakon što su ga lekari savremene medicine proglasili neizlečivim i predvideli mu ranu smrt, sâm počinje da proučava i primenjuje više od tri stotine narodnih zdravstvenih metoda – drevnih i savremenih, istočnjačkih i zapadnjačkih. Dodajući im i vlastite teorije o dinamici ljudskog tela zasnovanih na mehanici i inženjeringu uspostavlja zdravstveni metod Niši-šiki, kojim se i sâm izlečio. Holistički pristup Nišijevog sistema čini ga sveobuhvatnim i prirodnim načinom koji omogućava čoveku da sâm preuzme kontrolu nad svojim zdravljem i životom, radosno živeći u skladu sa prirodom.

*Format 20 cm, 158 str, broš. povez, latinica,
cena: 600 dinara*



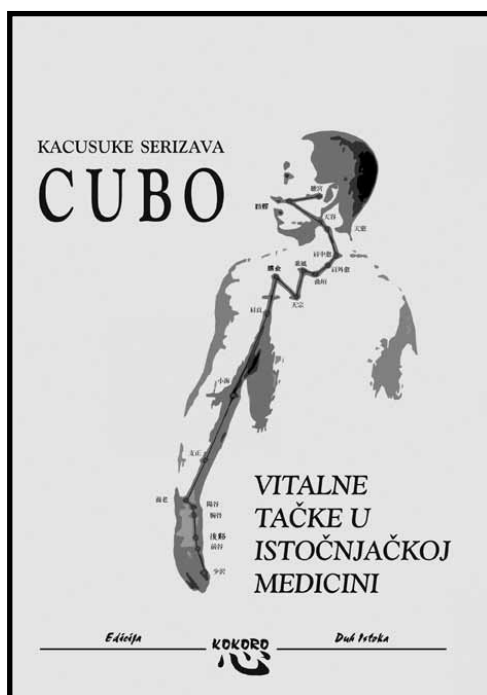
PRIRODNA MEDICINA SVETE HILDEGARDE IZ BINGENA - saveti i recepti iz Božije bašte -

Hildegarda iz Bingena (1098-1179) je bila prozorljiva monahinja, mistik, kompozitorka koju čak mnogi smatraju i „prvom doktorkom prirodne medicine“. Njeni zdravstveni saveti i recepti, koje je dobijala isključivo putem vizija, a koje je zapisala pre više od osam vekova, aktuelni su i danas, a mnoge od njih je nauka i potvrdila. Njen način lečenja ukazuje na potrebu povratka Prirodi i njenim lekovitim snagama. Ukazivala je na povezanost tela i duše, ali i na potrebu ispunjenja čitavog bića verom u Boga.

Svoju prirodnu medicinu je zasnivala na sistemu četiri elementa i sistemu četiri telesna soka, koji vode poreklo još od starih Grka, ali ju je spajala i prožimala sa duhovnim znanjem. Na prvom mestu, Hildegarda je bila vernica, sa glavnom željom da se poveže sa Bogom. Zapravo, njeno medicinsko znanje jedino može da se pravilno sagleda iz ugla njenog duhovnog rada. Ona nam otkriva razumevanje za čitavu prirodu čovekovog bića i postavlja razumljivi sistem lečenja tela, uma i duha. Takođe, ona ne samo što nam govori o lekovitim biljkama i hrani, već i mnogo toga o neskladu elemenata (u telu), naglašavajući nesklad i u čovekovoj duši, što dovodi do bolesti.

*Format 19 cm, 217 str; broš. povez, latinica,
cena: 750 dinara*

UM - VEŠTINA - ZDRAVLJE



Kacusuke Serizava: CUBO, vitalne tačke u istočnjačkoj medicini

Danas se još uvek veruje da u istočnjačkoj medicini postoji nešto mistično i neobjašnjivo. Tačno je da se istočnjačkom terapijom mogu izlečiti neki slučajevi za koje zapadna medicina nema objašnjenje. Ali, njen uspeh se ne zasniva na čudima. Istočnjački medicinski sistem je racionalan sistem koji se zasniva na teoriji meridijana i vitalnih tačaka - koji su glavna tema ove knjige - a koju je potvrdilo praktično iskustvo, dugo tri hiljade godina. Istočnjačka medicina veruje da se organska oboljenja reflektuju na površini određenih delova tela (ova mesta se nazivaju cubo, ili vitalne tačke) i obrnuto - da pritisak, ili druga vrsta lečenja, na ovim mestima može ne samo otkloniti patološke simptome, već i u potpunosti unaprediti fizičko stanje organizma.

U knjizi, japanski doktor Kacusuke Serizava, na vrlo jasan i jednostavan način objašnjava način stimulisanja brojnih vitalnih tačaka pri pojavi mnogih simptoma i bolesti. Tako, ova knjiga može koristiti, kako ljudima koji su stručni u oblasti vitalnih tačaka, tako i potpunim laikima. Na preko 250 strana detaljno je objašnjena filozofija istočnjačke medicine, načini za pronalaženje i stimulaciju vitalnih tačaka, kao i vrste terapije koje treba koristiti kod velikog broja simptoma i bolesti.

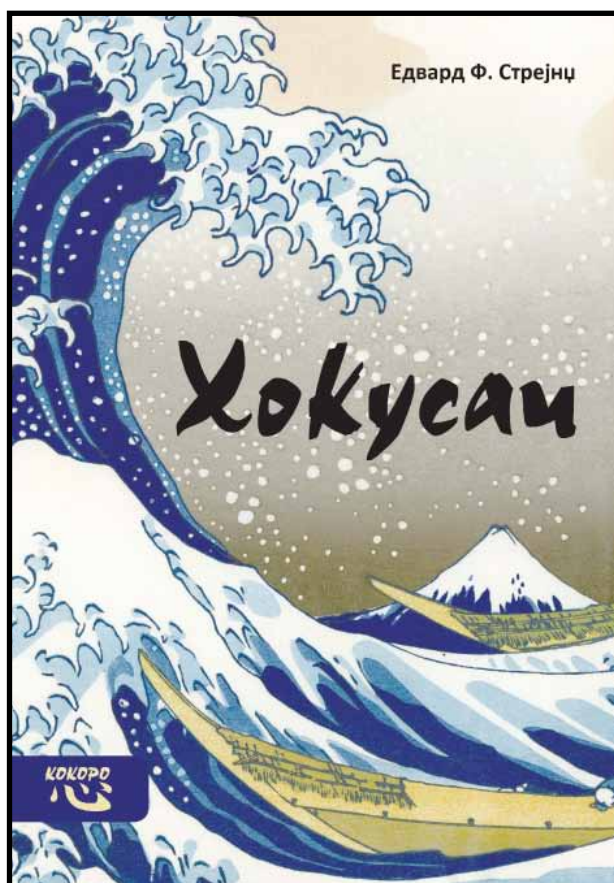
*Format 24 cm, 257 str, broš. povez, latinica,
cena: 1100 dinara*



Kacusuke Serizava: ISTOČNJAČKA MASAŽA

Još jedna knjiga koju smo spremili za sve ljubitelje umeća Dalekog istoka. U pitanju je knjiga ISTOČNJAČKA MASAŽA, dr Kacusuke Serizave, autora čuvene knjige CUBO. Dr Serizava je bio doktor i istočnjačke i zapadnjačke medicine, i jezikom razumljivim čitaocima sa Zapada približio je masažu koja je u osnovi tradicionalna japanska "ama" masaža. Knjiga je vrlo primenljiva i autor pored poglavlja gde opisuje same tehnike masaže, objašnjava i njenu primenu kod mnogih problema (glavobolje, facijalni problemi, vrtoglavice, prehlade, astme itd), kao i primenu za opšte zdravlje (protiv umora, nesanice, tromosti, zatvora, i dr) i tzv. kozmetičku masažu (uklanjanje bora, ulepšavanje kože, protiv bubuljica i akni, i sl).

*Format 21 cm, 116 str, broš. povez, latinica,
cena: 500 dinara*



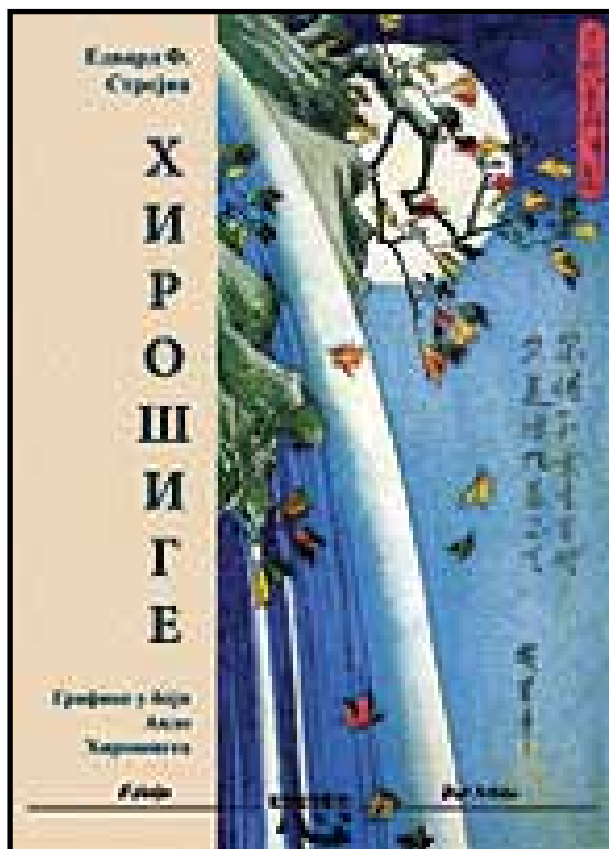
Edvard Strejndž:

HOKUSAI

monografija u boji

HOKUSAI u novom izdanju (2021), ovog puta u duplo većem formatu sa dodatnih 50 reprodukcija (144 kolorne i preko 50 crno-belih).

*Format 24 cm, 208 str, mek povez, šiveno, ćirilica,
cena: 1200 dinara*



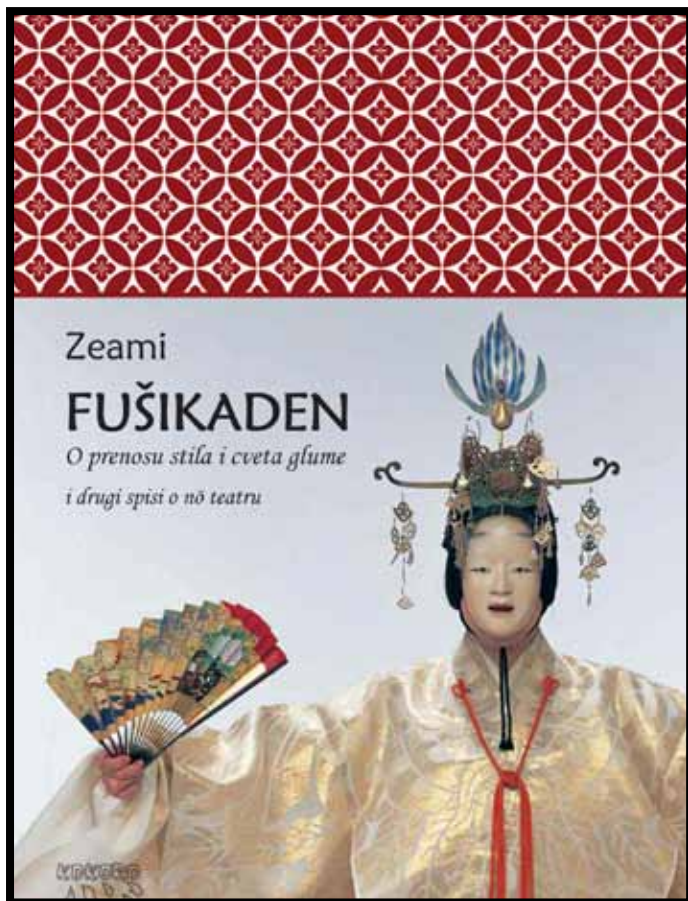
Edvard F. Strejndž: HIROŠIGE

monografija u boji

Ando Hirošige (1797-1858) je, pored Kacušika Hokusaija, sigurno najveći japanski slikar ako ne i najveći japanski umetnik. On je putovao zemljom uzduž i popreko, opisujući prirodu u svim njenim vidovima. Putovao je tihim, usamljenim putevima starog Japana u potrazi za temama svojih slika, a kada bi pala noć, pod gostoljubivim svetlom nepoznate krčme, osvežavao se i uživao u umetničkim doživljajima koje je stekao tokom dana.

Hirošige je prišao prirodi sa jednostavnom, neukrašenom jednostavnošću i umetničkom istinoljubivošću. Uživao je u opisivanju takvih prizora u kojima se prolećni dan završava među letećim pahuljicama cvetova trešnje i udaljenim zvukom zvona hrama...

*Format 24 cm, 207 str, šiveno,
130 reprodukcija u boji, ćirilica
cena: 1200 dinara*



Zeami:

FUŠIKADEN

**O prenosu stila i cveta glume
i drugi spisi o nō teatru**

Nō je dramski oblik u kojem su objedinjeni gluma, pevanje i muzika. Ova tri elementa izvode se na pozornici koja je gotovo pusta, izuzev četiri stuba i slike velikog bora u pozadini. Vrhunac svog estetskog oblika nō drama doživljava sa glumcem, dramskim piscem i rediteljem Zeami-jem (1363-1443) koji je, ušavši u sredovečne godine, zapisao očeva uputstva i misli, dodajući vlastita mudra zapažanja i uvide. Iako naizgled ovi zapisi za temu imaju umetnost nō teatra, to su zapravo misli dvojice ljudi (oca i sina – Kan-amija i Zeamija) o tome kako treba živeti i kako se vladati prema načelu Puta, koji je za Zeamija (pod uticajem zen budizma) zapravo značio ostvarenje unutarnjeg preobražaja, čiji je cvet najviši izraz.

Stoga je i knjigu nazvao Fušikaden, doslovno „O prenosu stila i cveta glume“. Zbog toga je u toku

svog stvaralaštva isticao neke pojmove koji su činili osnovu njegovog shvatanja pozorišne umetnosti: cvet (jap. hana), jugen (tajnovitost, dubina, elegancija, smirenost, tuga) i sabi (tiha jednostavnost trošnog ili osećaj spokojne osamljenosti).

„Srednjevekovna lepota koja je otelovljena u sabiju nije samo idealna lepota srednjeg veka. Njena vibrirajuća, titrava sila još uvek je veoma živa i danas se smatra da njena lepota predstavlja tradicionalnu lepotu Japana. Danas se koncept sabija ljubomorno čuva i s poštovanjem primenjuje u svetu nō teatra, sumi-e slikarstva, čajnom obredu, cvetnom aranžmanu i haikaiju. Svaka od ovih umetnosti je bila ili utvrđena u periodu Muromači, ili se razvila iz umetnosti koja je potekla iz tog perioda. Pošto je Zeamijev koncept jugena bio osnova za razvoj lepote sabija, shvatamo istorijski značaj jugena u srednjevekovnoj kulturi i ideju jugena kojoj je težio i uspešno je osmislio Zeami Motokijo.“

Iz sadržaja izdvajamo:

- Ernest Fenolosa: Fragmenti o nō drami
- Vladimir Devide: Nō drama
- ZEAMI MOTOKIJO: FUŠIKADEN - O prenosu stila i cveta glume
- Zeami Motokijo: Kakjo – Ogledalo cveta
- Patrik G. O’Nil: Zeamijeva pisma
- Endrju Cubaki: O japanskoj estetici: Zeami i promena ideje jugena
- Sonja Višnjić Žižović: Zeamijev cvet čudesne staze nō teatra

*Format 19 cm, 174 str, broš. povez, latinica,
cena: 500 dinara*

Ernest Fenoloza

JAPANSKA UMETNOST po periodima

Ernest Francisko Fenoloza (1853-1908) je bio američki profesor filosofije i političke ekonomije na Tokijskom Carskom Univerzitetu. Bio je značajan predavač u periodu Meidi, kada je Japan prolazio kroz modernizaciju.

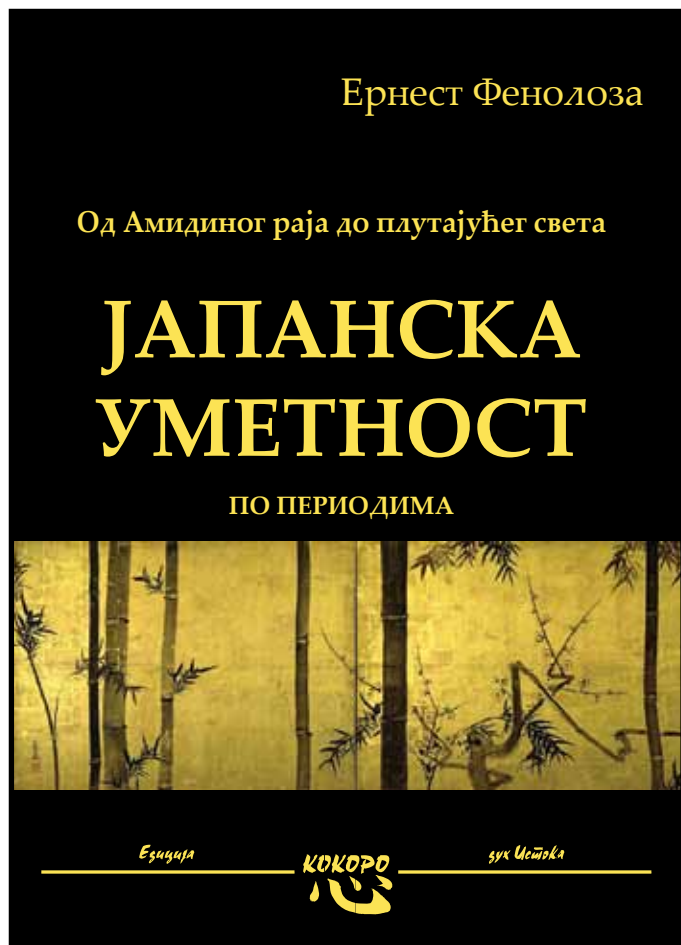
Fenoloza je prešao u budizam i dobio ime Teišin. Takođe mu je i dodeljeno ime Kano Eitan Masanobu, čime je postao član porodice Kano, čiji su slikari služili Tokugava šogunima. Tokom svog boravka u Japanu, Fenoloza je sastavio prvi inventar japanskog nacionalnog blaga što je dovelo do otkrivanja kineskih svitaka koje su u Japan doneli japanski monasi vekovima ranije, i spasavanja mnogih budističkih dela koja bi inače bila uništena pod pokretom Haibucu kišaku. Za ova dostignuća, japanski car Meidi dodelio mu je Orden Izlazećeg sunca i Orden svetog blaga.

Pred čitaocem je kapitalno delo u kojem autor stručno i detaljno obrađuje japansku umetnost (skulpturu, slike, panele, svitke, grafike...) po periodima – od 6. veka i budističke umetnosti do 19. veka i građanske umetnosti.

Pored umetničkih stilova i dela, autor opisuje i društvene prilike u okviru kojih su ovi stilovi nastajali, razvijali se, menjali i nestajali, što ovo delo čini privlačnim na samo ljubiteljima umetnosti, već Japana uopšte.

Iz sadržaja:

- Rana korejska i japanska budistička umetnost. Kineski uticaj, bronzane skulpture
- Grčko-budistička umetnost u Japanu.
- Mistična budistička umetnost perioda Fudivara
- Feudalna umetnost Japana.
- Idealistička umetnost u Japanu.
- Idealistička umetnost u Japanu.
- Moderna aristokratska umetnost u Japanu.
- Moderna plebejska umetnost u Kjotu.
- Moderna plebejska umetnost u Edu.



Format 20 cm, 408 str, broš. povez, ćirilica
Cena 1200 dinara

JAPANSKI VRTOVI

„Japanska bašta nije cvetna bašta, niti je sačinjena u cilju gajenja bilja. U devet od deset slučajeva, neke u sebi nemaju ničega zelenog, i, iako prelepe, sastoje se gotovo samo od kamenja, stenja i peska. Po pravilu, japanska bašta je pejzažna bašta, pa opet, njeno postojanje ne zavisi od veličine prostora. Ona se može prostirati na jednom ili više jutara zemlje, ali može biti smeštena i na 1 m². U ekstremnim slučajevima, japanska bašta može biti i mnogo manja pošto se određene vrste japanske bašte mogu smestiti na toliko mali prostor da se mogu staviti na tokonumu. Takva bašta, u posudi ne većoj od činije za povrće, naziva se koniva ili toko-niva...

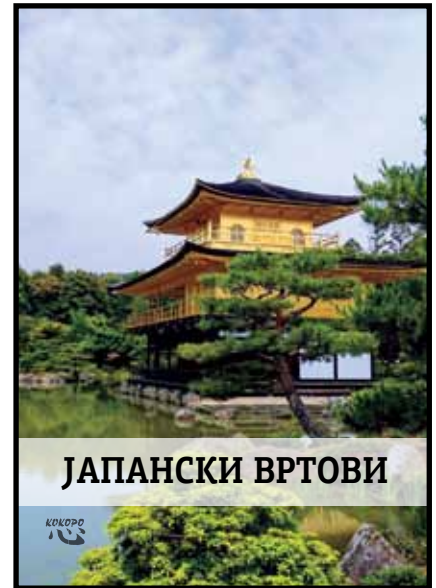
Druga stvar koju je izuzetno važno zapamtiti, u cilju shvatanja lepote japanske bašte, jeste ta da je neophodno razumeti – ili u najmanju ruku naučiti razumeti – lepotu kamenja; i to ne kamenja koje je islesao čovek, već onog koje je oblikovala priroda. Dok ne budete mogli da osetite, i to ne manje od oduševljenja, da kamenje ima karakter, da ima nijanse (tonus) i vrednost, neće vam se otkriti čitavo umetničko značenje japanske bašte.“

(Lafkadio Hern)

Iz sadržaja:

- * Ginter Ničke, Japanski osećaj za lepo
– poštovanje jedinstvenog u prirodi i savršenog dela čovekovih ruku
- * Dušan Pajin, Japanski vrtovi
- * Masahiro Tanaka, Istorija i karakteristike japanskih vrtova
- * Masahiro Tanaka, Tehnike japanskog baštovanstva
- * Majkl Pol, Kratka istorija japanskih zen vrtova
- * Lafkadio Hern, U japanskoj bašti

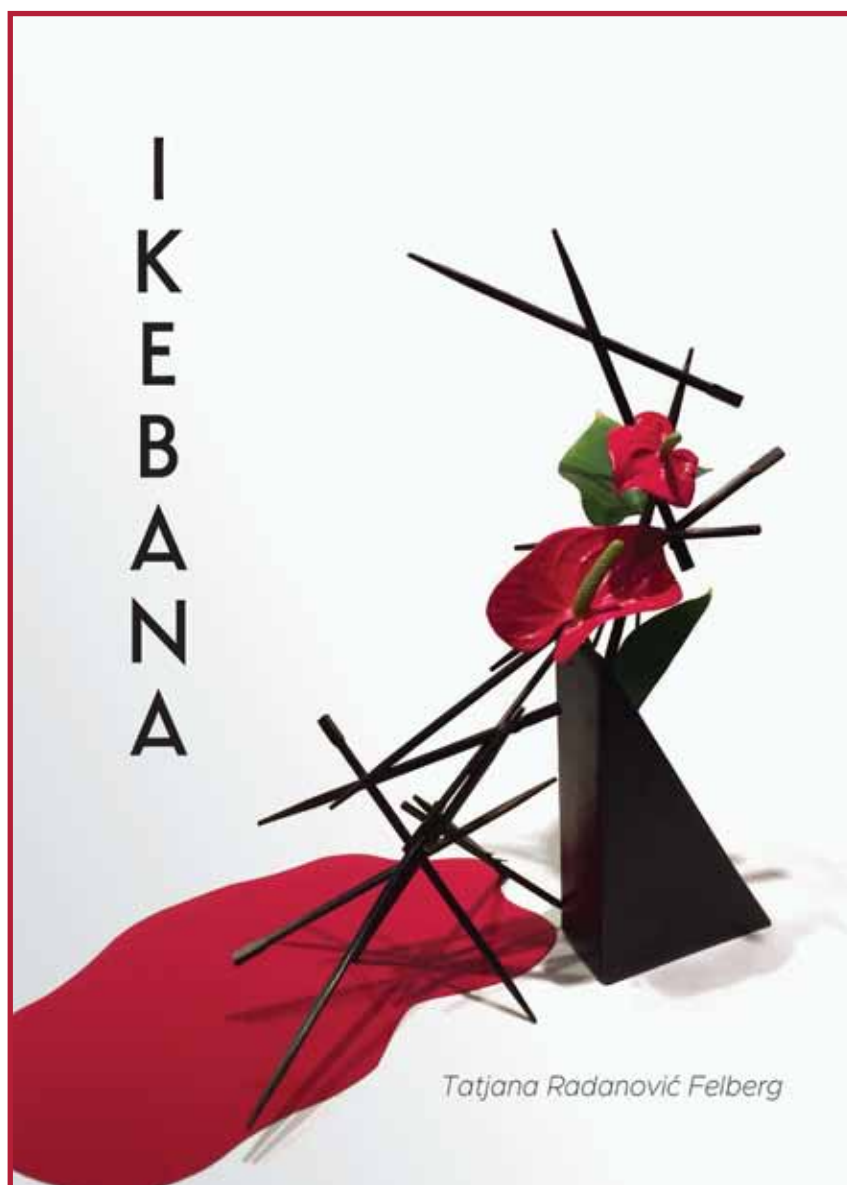
*Format 17 cm, 187 str. (56 u koloru), broš, šiveno, ćirilica
Cena: 800 dinara*



Lorens Binjon: ZMAJEV LET

Esej o teoriji umetnosti i njenoj primeni u Kini i Japanu čiji autor vešto i nadahnuo govori o načelima kineske i japanske umetnosti i razlikama, ali i sličnostima, slikarstva Istoka i Zapada.

*Format 17 cm, 127 str, broš. povez, ćirilica,
cena: 300 dinara*



Tatjana Radanović Felberg: IKEBANA - PUT CVIJEĆA

Monografija o Ikebani, japanskoj umetnosti aranžiranja cveća, autorke Tatjane Radanović Felberg, naše gore list, koja živi i stvara u norveškoj šumi, i koja, kako sama kaže, već skoro pola svoga života ide putem cveća. Ona nas na preko 230 strana (punog kolora) vodi od istorije, preko osnovnih principa, simbolike i stilova, sve do slavljenja prolaznosti i prirodnih promena, večite inspiracije umetnika Dalekog istoka.

Pisana vrlo nadahnuto, umetnički i tehnički besprekorno urađena, ova knjiga će biti pravi dragulj u biblioteci, ne samo ljubitelja Japana, već umetnosti uopšte.

*Format 29 cm, 230 str, tvrd povez, šiveno, latinica,
cena: 2.000 dinara*

UMETNOST



Žorž Osava: KNJIGA O CVEĆU

"Što se više učimo da volimo cveće, tim više shvatamo da se ne radi samo o umetnosti, a naročito ne o dekorativnoj umetnosti. Škola cveća je najpre botanika, fizika, hemija, istorija, geografija, čak i medicina. I samo nakon ovladavanja ovim naukama može se postati majstor cveća."

Iz sadržaja:

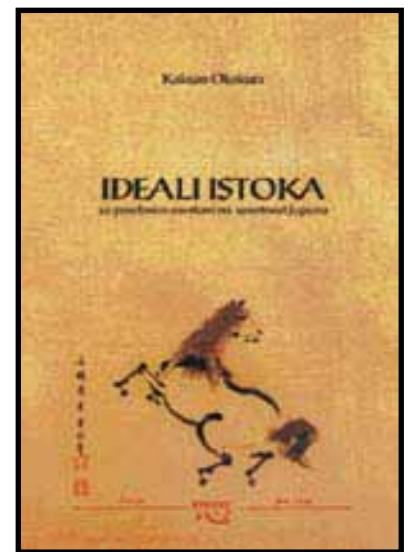
Istorija, Vrste cveća, Tehnika cveća, Bonsai, Filosofija cveća

*Format 17 cm, 110 str, broš. povez, latinica,
cena: 400 dinara*

Kakuzo Okakura: IDEALI ISTOKA sa posebnim osvrtom na umetnost Japana

U ovoj knjizi, Kakuzo Okakura, veliki poznavalac umetnosti Istoka, daje paralelu razvoja umetnosti u Indiji, Kini i Japanu.

*Format 17 cm, 183 str, broš. povez, latinica,
cena: 500 dinara*

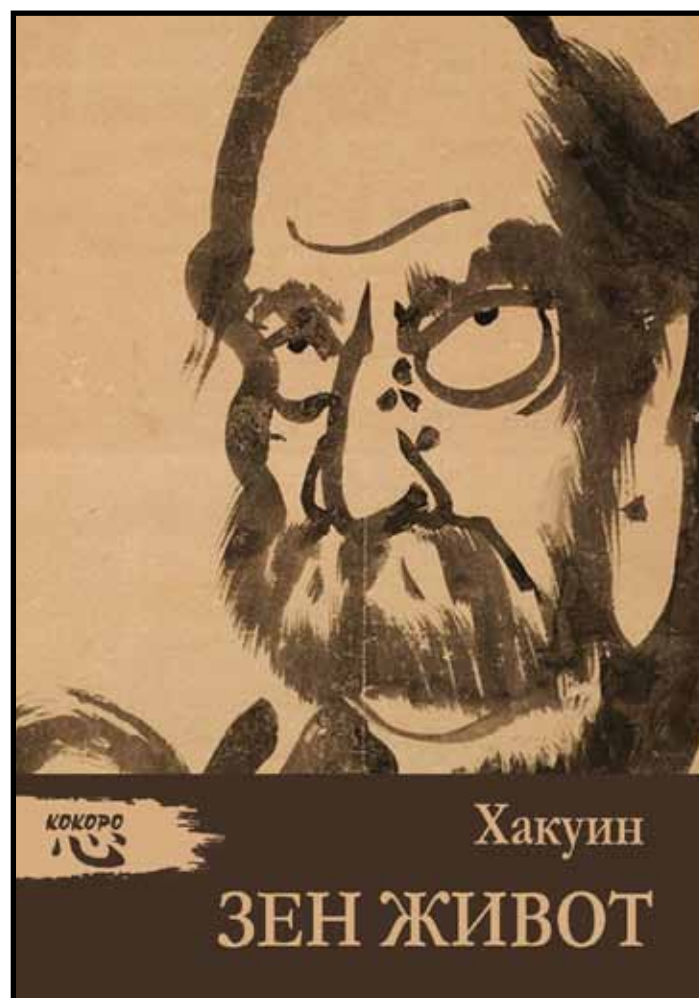


NO I KABUKI

Nō drama potiče iz 14. veka a i danas se izvodi po istim načelima. Kombinuje tri vida kulture: muziku, igru i poeziju. U njoj dominiraju nagoveštaj, sugestija i simbolika. Većina plesova sastoji se od laganih pokreta i koraka koji imaju svoje duboko značenje. U tekstu – kako proznom tako i u stihovima – česte su kratke aluzije na neki stih iz klasične japanske ili kineske poezije, ili na neku izreku iz budističke sutre. Iako je od svog nastanka pa sve do 16. veka, nō drama bila na svom vrhuncu, kada je na njenim izvođenjima prisustvovalo i po nekoliko hiljada ljudi, vremenom će postati tipična aristokratska umetnost, shvatljiva samo prefinjenoj publici, koju su tokom 17. veka činili samuraji, dok je za široke narodne mase postalo popularno pozorište kabuki.

Krajem 16. i početkom 17. veka nastaje kabuki pozorište, koje u početku nije imalo visoku umetničku vrednost, ali se vremenom usavršavalo. Ono je postalo umetnost trećeg staleža, posebno trgovaca, koji su dosta novca ulagali u umetnost, a samim tim i u pozorište. U kabuki teatru su kao podjednake snage razvijeni govor, zvuk, pokret i prostor. Vizuelne i zvučne tehnike se koriste za sugerisanje i potcrtaivanje osećanja gledaoca. Svaki vid izvođenja je stilizovan. Dosta se koriste narativne muzičke forme, koje prenose raspoloženje, naglašavaju emocionalnu tenziju i obezbeđuju uspešno izvođenje komada.

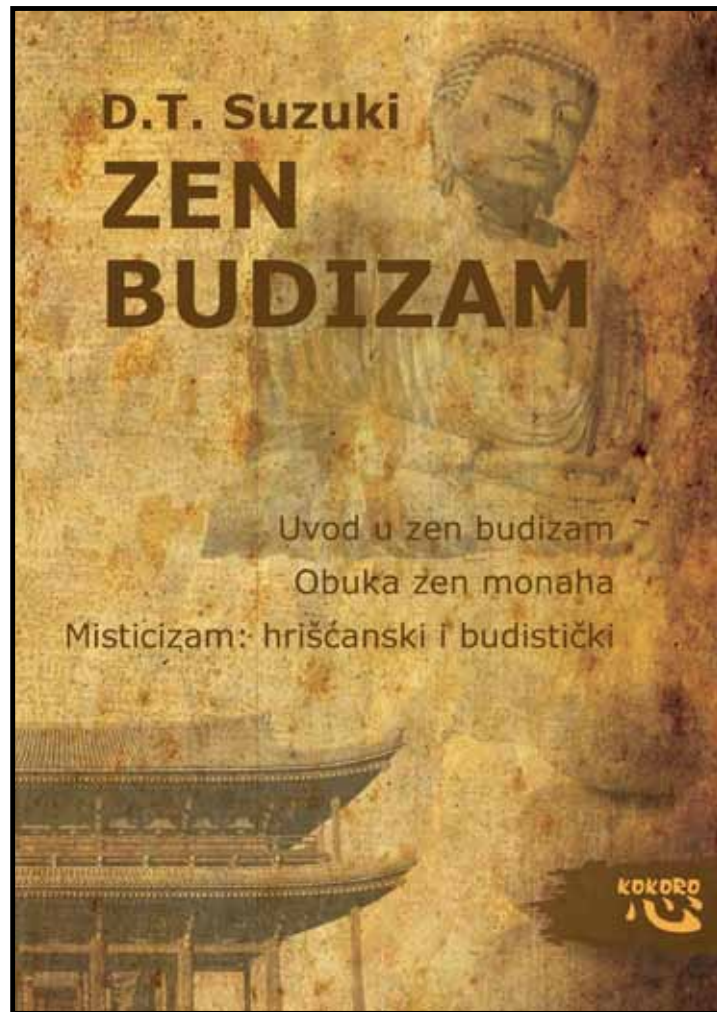
*Format 17 cm, 200 str, broš, ćirilica,
cena 500 dinara*



Hakuin **ZEN ŽIVOT**

U pitanju je zbornik tekstova Hakuin Zendija (1685-1768), japanskog učitelja zen budizma i slikara. Bio je jedan od najvećih japanskih zen majstora koji je svojim obnavljanjem rinzai škole postavio temelje modernom zen budizmu. Svojom nezahtevnom dobrotom, čestitošću i verskim žarom, Hakuin je osvajao srca običnih ljudi. Ubraja se među najznačajnije verske reformatore u istoriji Japana.

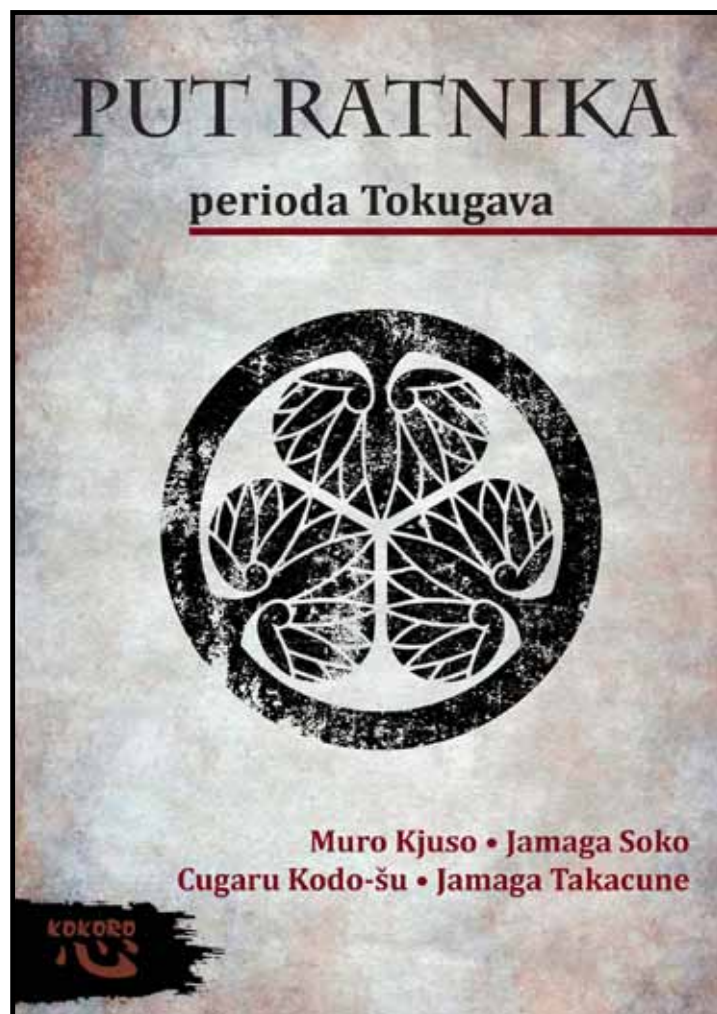
*Format 20 cm, 266 str, mek povez, latinica,
cena: 900 dinara*



D.T. SUZUKI
ZEN BUDIZAM

- Uvod u zen budizam sa predgovorom K.G. Junga
- Obuka zen monaha
- Misticizam: hrišćanski i budistički

*Format 21 cm, 488 str; mek povez, latinica,
cena: 1200 dinara*



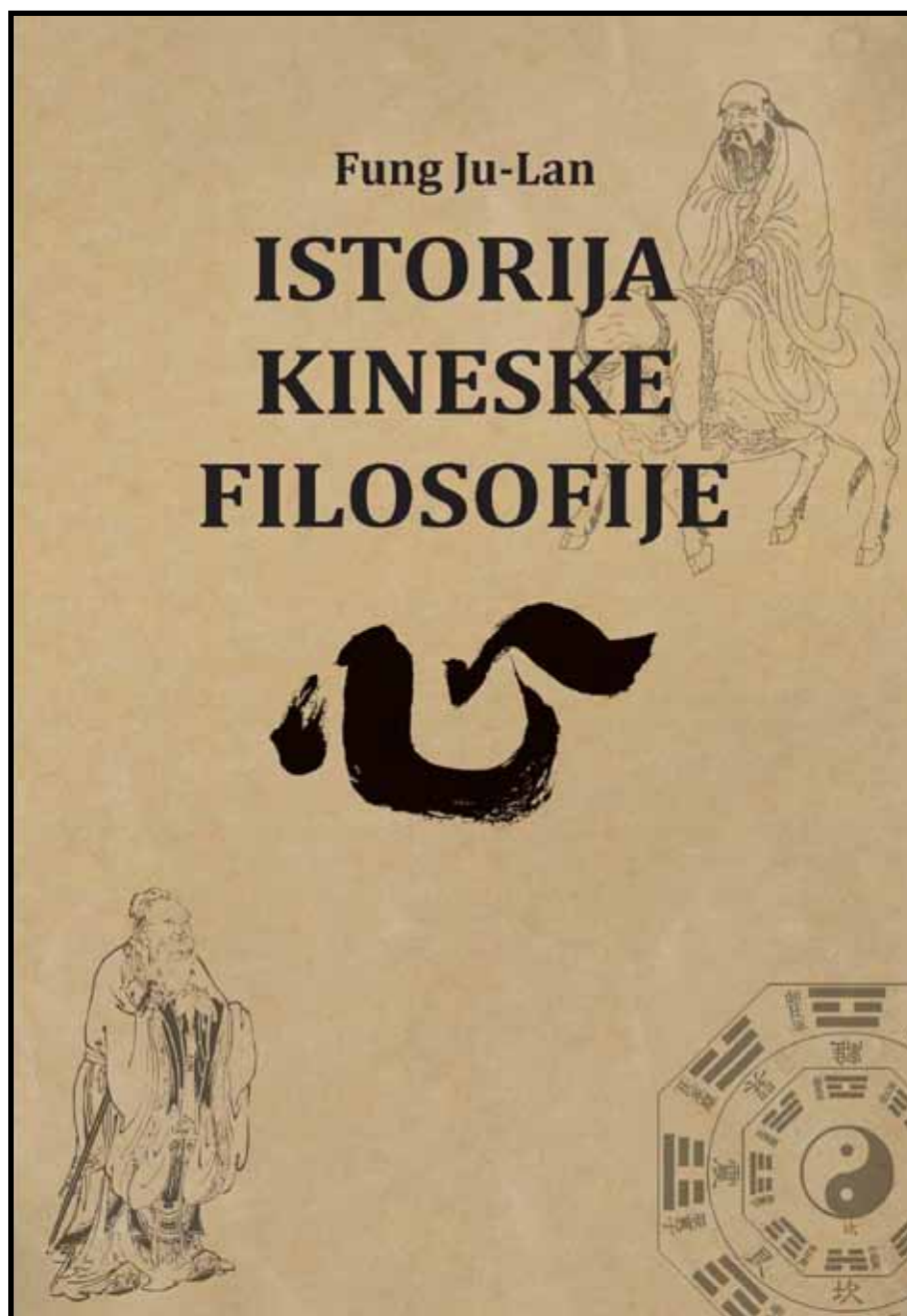
PUT RATNIKA perioda Tokugava

Filosofija koja je oblikovala duh japanskih ratnika, i pomogla im da u svakodnevnom životu iznesu samurajske vrline, koje su se negovale bušido kodeksom: odanost, poštovanje, iskrenost, štedljivost, marljivost, hrabrost i čestitost. Ova knjiga je zbornik odabranih tekstova vodećih mislilaca perioda Tokugava, a koji su i sami bili samuraji. Sam period Tokugava je u japanskoj istoriji značajan, između ostalog, jer samuraji postaju moralni uzor čitavom narodu koji i sam počinje da neguje već spomenute “samurajske” vrline, koje su u velikoj meri postavile temelje budućeg, modernog Japana.

Iz sadržaja:

- Muro Kjusō: JAPANSKI FILOSOFI
- Jamaga Soko: PUT VITEZA
- Cugaru Kodo-šu: PRAVILA RATNIKA
- Jamaga Soko: OBRAZOVANJE RATNIKA
- Jamaga Takacune: OSNOVE VOJNIH PITANJA
- ...

*Format 19 cm, 242 str, mek povez, ćirilica,
cena: 800 dinara*



Fung Ju-Lan: ISTORIJA KINESKE FILOSOFIJE

Posle skoro 30 godina pred našim čitaocima je kulturna knjiga kineskog filozofa Fung Ju-Lana. Na skoro 400 strana autor nam dočarava mesto koje je filozofija zauzimala u kineskoj civilizaciji i njenu ulogu u uzdizanju ljudskog duha - “posezanjem za onim što je iza sadašnjeg stvarnog sveta i za vrednostima višim od moralnih.”

*Format 21 cm, 401 str, mek povez, latinica,
cena: 1300 dinara*

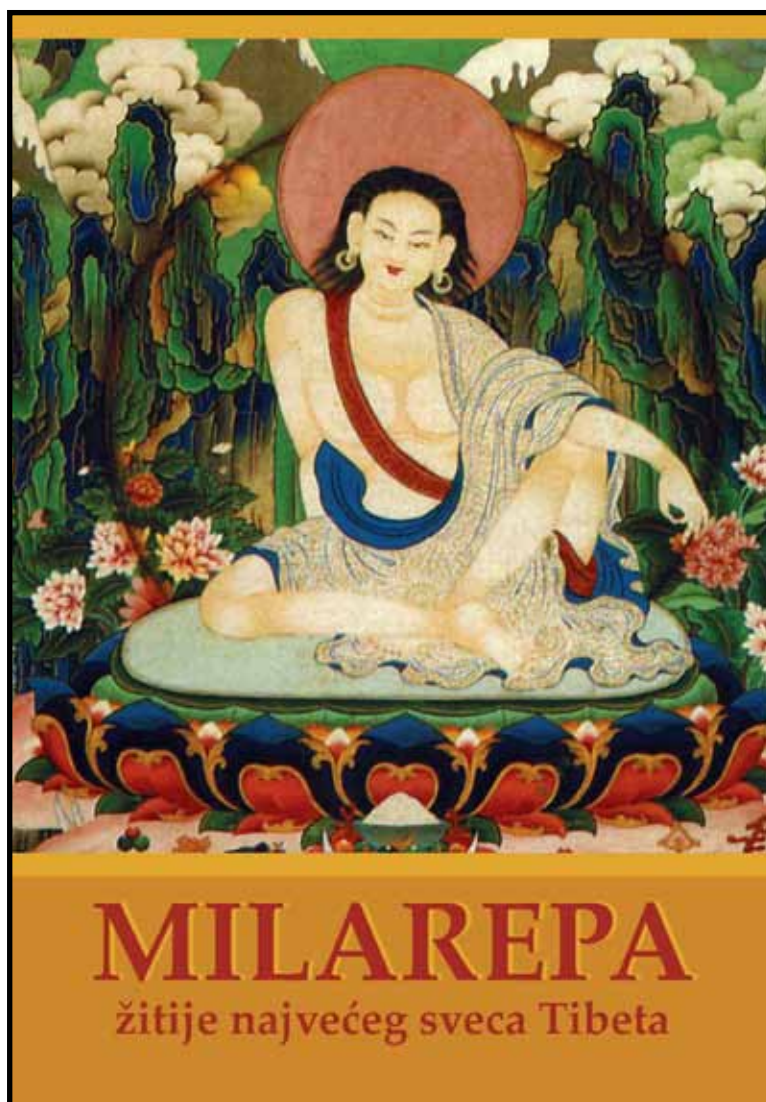


Huang Po:
ZEN UM - o prenosu neme doktrine

Po rečima Pei Hsija – sastavljača ovog dela, njegov zen učitelj Huang Po (VIII-IX vek) bio je treća generacija učenika Hui Nenga – Šestog patrijarha zena. Dajući važnost jedino intuitivnom uvidu Najvišeg Vozila, koji se ne može izraziti rečima, Huang Po je samo podučavao doktrinu Jednog Uma, smatrajući da nema ničeg drugog da se poduči, da su um i materija prazni i da je lanac uzročnosti nekrećući. Um je poput Sunca koje putuje nebom i koje zrači veličanstvenu svetlost, nezaprljanu ni najmanjom trunkom prašine. Poput toliko drugih mudraca, Huang Po je takođe savetovao: „Stvarnost je savršena čistota... Bilo da govoriš ili samo trepćeš, neka to bude učinjeno u potpunom bestrašću i smirenosti.”

Smatrao je da neposrednom opažanju Istine prethodi potpuni prekid konceptualne misli.

*Format 17 cm, 131 str, broš. povez, latinica,
cena: 400 dinara*



MILAREPA - žitije najvećeg sveca Tibeta

Ne bi bilo dovoljno da kažemo da je ovo prva knjiga o tibetanskom budizmu koju smo objavili. Ovo je, u stvari, najveći dragulj naše Edicije, povest o Milarepi, najvećem joginu i najvećem svecu Tibeta - povest o njegovom grehu, pokajanju, iskupljenju i vaznesenju. Čuveni Bela Hamvaš, u svojoj knjizi „Sto knjiga” (Tardis, Beograd), za Milarepu kaže: „Milarepa je bio pesnik, svetac, mistik, asketa, učitelj. Četrdeset godina je živio u Himalajima na koprivi, ali je stekao takvo znanje da bi se, kad bi prozborio, utišali i bogovi na nebesima i slušali šta on govori. Iz Milarepinog životopisa saznajemo da izazvati vetar koji pustoši, ubiti čoveka u daljini, hodati po vazduhu – predstavlja majstoriju koja se relativno lako može naučiti. Ono što je teško, sasvim je nešto drugo: živeti čistim i svetim životom. I cilj nije magija, nego čist život. Zato je Milarepa moderan: njegova knjiga je pisana za otrežnjenje čoveka koji je zabasao u današnju magiju.”

*Format 21 cm, 286 str, broš. povez, latinica,
cena: 1000 dinara*



Mumon Ekai:

MUMONKAN - zbirka zen koana

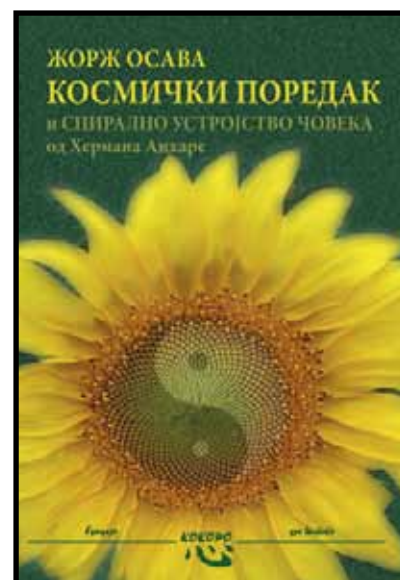
Našu Ediciju smo obogatili još jednom knjigom o zenu. U pitanju je čuvena zbirka zen koana „Mumonkan - neprolazni prolaz” (u novom prevodu) koju je sastavio veliki kineski čan učitelj Vu-men Hui-hai (jap. Mumon Ekai, 1183-1260). Dok je 1228. godine boravio u hramu Rjušo, u radu sa monasima koristio je misli čuvenih zen učitelja, zapravo koane, čineći od njih „ciglu” kojom se kuca na kapiju kroz koju se ulazi na stazu zena, tačnije – na stazu spoznaje. Ovu, jednu od najpoznatijih zbirki koana, autor je dopunio svojim komentarima i stihovima.

*Format 17 cm, 86 str, broš. povez, ćirilica,
cena: 400 dinara*

Žorž Osava: KOSMIČKI POREDAK i SPIRALNO USTROJSTVO UNIVERZUMA od Hermana Aihare

„Univerzum koji se manifestuje kroz privlačenje i komplementarnost jina i janga - čoveka i biljnog sveta, biljnog sveta i zemlje, zemlje i neba, neba i svetlosti - jeste velika harmonija sfera. On je Kosmički Poredak, večno Ustrojstvo. Ili, pre bih rekao - apsolutna Istina.“

*Format 17 cm, 109 str, broš. povez, ćirilica,
cena: 400 dinara*



Vilijem Džordž Aston: ŠINTOIZAM

Vilijem Džordž Aston (William George Aston, 9. april 1841 – 1911), bio je konzul u ambasadi Velike Britanije u Japanu (Tokio, Hjogo, Nagasaki, 1864-84 i 1886-89) i Koreji (1884-85). Svojim istraživanjima i knjigama umnogome je doprineo razvoju japanologije 19. veka. Napisao je prvu, modernu gramatiku japanskog jezika – „Kratka gramatika japanskog jezika“ (1869), „Gramatika japanskog pisanog jezika“ (1872), „Gramatika japanskog govornog jezika“ (1888). Objavio je i dela „Hronike Japana“ (1896), „Istorija japanske književnosti“ (1899), „Šinto – put bogova“ (1905). Njegova kolekcija knjiga o Japanu, sada u posedu biblioteke Univerziteta u Kenbridžu, broji 9.500 knjiga. Takođe, prvi je preveo delo „Nihongi – Istorija Japana“.

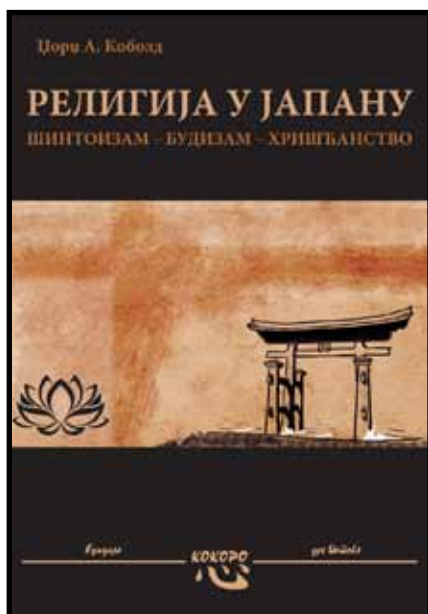
U delu „Šintoizam – drevna religija Japana“ (1907), Aston daje sažet pregled razvoja japanske autohtone religije, njenih mitova, božanstava, sveštenstva, obreda i običaja.

*Format 17 cm, 103 str, broš. povez, ćirilica,
cena: 400 dinara*



Džordž A. Kobold:

RELIGIJA U JAPANU: šintoizam, budizam, hrišćanstvo



Šintoizam, budizam i hrišćanstvo su glavna tema Koboldovog sažetog, preciznog i nenametljivog eseja, u kojem autor obrađuje razvoj ove tri religije i njihov uticaj na kulturno-politički život Japana. U dodatku je tekst o Svetom Nikoli Kasatkinu - prosvetitelju Japana, koji je u Zemlju izlazećeg Sunca doneo i propovedao pravoslavlje. I sam autor ističe pojavu sve većeg broja knjiga o Japanu, koje su se pojavile posebno nakon Meidi obnove (1868) kada se Japan otvorio svetu. „Međutim, ono o čemu je, barem koliko se meni čini, najmanje do sada bilo pisano, upravo je ono na šta sam usmerio svoju pažnju tokom svog boravka u Japanu – zapravo, na religiozni aspekt Japana.”

Iz sadržaja:

- Šintoizam
- Budizam
- Budizam u Japanu
- Budizam i hrišćanstvo
- Hrišćanstvo u Japanu
- dodatak: Pravoslavlje u Japanu

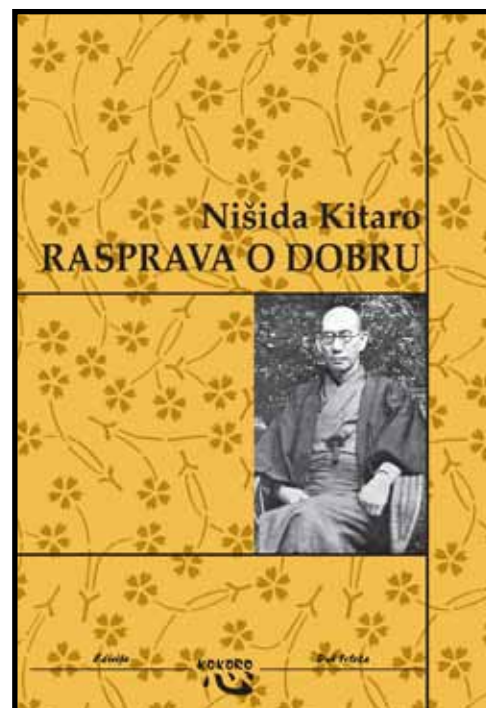
*Format 17 cm, 118 str; broš. povez, ćirilica
cena: 400 dinara*

Nišida Kitaro: RASPRAVA O DOBRU

Kitaro Nišida je bio istaknuti japanski filosof, osnivač takozvane Kjoto škole filosofije. Njegova originalna i kreativna filosofija, spajala je ideje zen budizma i zapadnjačke filosofije, u cilju približavanja Istoka i Zapada.

Tokom Drugog svetskog rata desno orijentisani mislioci su napadali Nišidu da je antinacionalista, zbog toga što je cenio zapadnjačku filosofiju i logiku. S druge strane, nakon rata, levo orijentisani mislioci su ga optuživali da zastupa nacionalističku filosofiju, zbog toga što je naglašavao tradicionalno (budističko) shvatanje „praznine, ništavila“. Njegovo delo „Raspriava o dobru“ je pionirski pokušaj uspostavljanja sinteze istočnjačke i zapadnjačke misli. U njemu je autor predstavio istočnjačku filosofiju i pogled na svet oslanjajući se na teorijsku jasnoću i logičku postojanost zapadnjačke misli.

„Kada pristupimo dobru akademski, možemo ponuditi razna objašnjenja, ali u stvarnosti postoji samo jedno pravo dobro: spoznati istinsko sopstvo. Naše pravo biće je vrhovna stvarnost univerzuma i ako spoznamo sebe ne samo što se ujedinjujemo sa dobrim čovečanstva uopšte, već se spajamo sa suštinom univerzuma i ujedinjujemo sa voljom Boga...”



*Format 17 cm, 234 str; broš. latinica
cena 550 dinara*



Eugen Herigel: PUT ZENA

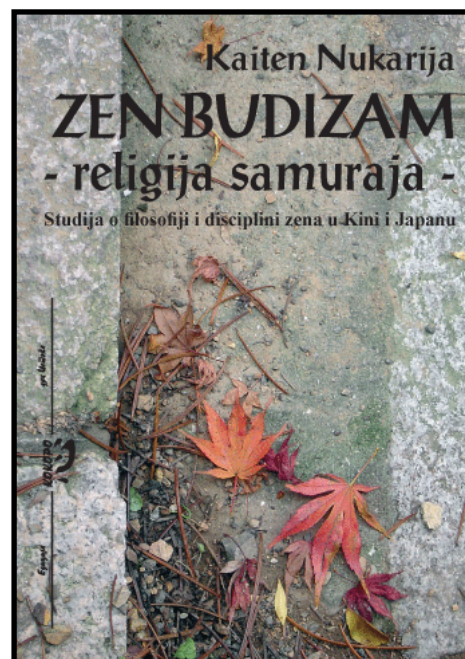
Eugen Herigel, nemački profesor koji je podučavao filozofiju na Univerzitetu u Tokiju između dva rata, jedan je od Zapadnjaka koji su duboko i lično prodrli u teoriju i praksu zen budizma. U nastojanju da postane zen mistik, on je, tokom šest godina, podvrgnuo sebe rigoroznoj disciplini obuke kod zen učitelja. Ova knjiga predstavlja njegovu studiju o satoriju - istinskoj spoznaji na putu zena.

*Format 17 cm, 95 str, broš. povez, ćirilica,
cena: 400 dinara*

Kaiten Nukarija: ZEN BUDIZAM, RELIGIJA SAMURAJA

Knjiga koja spada u red zen klasika. U vreme kada je napisana (1913), iz pera profesora Tokijskog Univerziteta, predstavljala je najpotpuniju knjigu o mahajanskom budizmu. U njoj nam prof. Nukarija na vrlo nadahnut i zanimljiv način približava razvoj zena u Kini i Japanu, njegov uticaj na svakodnevni život ljudi na Istoku, njegov razvoj od vere samuraja do vere koja ispunjava svaku poru društva, umetnost i književnost.

*Format 17 cm, 260 str, broš. povez, latinica,
cena: 600 dinara*



Grupa autora: O BUDIZMU / HOĐOKI

U prvom delu knjige Kakuzo Okakura objašnjava pojmove koncentracije i kontemplacije, probleme ne koje učenici nailaze na Stazi budizma, načini kako da ih prevaziđu i dođu do konačne spoznaje. Zatim slede uputstva i saveti velikih japanskih zen Učitelja i na kraju slede "Deset slika čuvanja vola" poznatog kineskog čan Učitelja Kakuan Šiena.

Hođoki je delo japanskog pustinjaka i monaha Kamo no Ćomeija, i predstavlja jedan od najkraćih tekstova koji je dostigao i zadržao rang klasika japanske književnosti. Skoro osamstotina godina staro, ovo delo je zadržalo svoju autentičnost, unoseći i danas novi pogled na čoveka i njegov život.

*Format 17 cm, 150 str, broš. povez, ćirilica,
cena: 500 dinara*





Huai Nan Ce: KOSMIČKI DUH

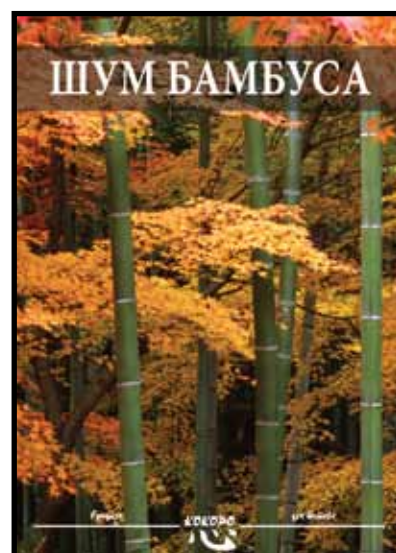
Kosmički Duh je delo koje se najčešće pripisuje velikom patronu umetnosti i filozofije, Liu Anu, ili princu od Huai Nan Cea. Nastalo u 2. veku p.n.e, ovo delo je zapravo proizvod grupe autora – vodećih književnika i filozofa tog doba – odnosno taoista koji su se okupljali oko princa od Huai Nan Cea. Tako delo Kosmički Duh u sebi sadrži tekstove koji su u skladu sa filozofijom Lao Cea. Od početnog teksta o Kosmičkom Duhu – Taou, preko taoističkog shvatanja nastanka sveta, jina i janga i pet elemenata, do opisa veštine vojskovođe i čovekove dužnosti, Huai Nan Ce ukazuje na prirodni zakon, vrline univerzalne ljubavi i poštovanja, prirodnost i jednostavnost, kao i na trud koji svako treba da uloži radi vlastitog usavršavanja.

*Format 17 cm, 132 str, broš. povez, ćirilica,
cena: 400 dinara*

ŠUM BAMBUSA

U ovoj knjizi izneti su najopštiji teoretski i istoriski podaci o budizmu, taoizmu i konfučijanizmu praćeni sa 50 kratkih priča od kojih su mnoge po prvi put objavljene kod nas.

*Format 17 cm, 120 str, broš. povez, ćirilica,
cena: 400 dinara*



Persival Jets: OSAM BESMRTNIKA

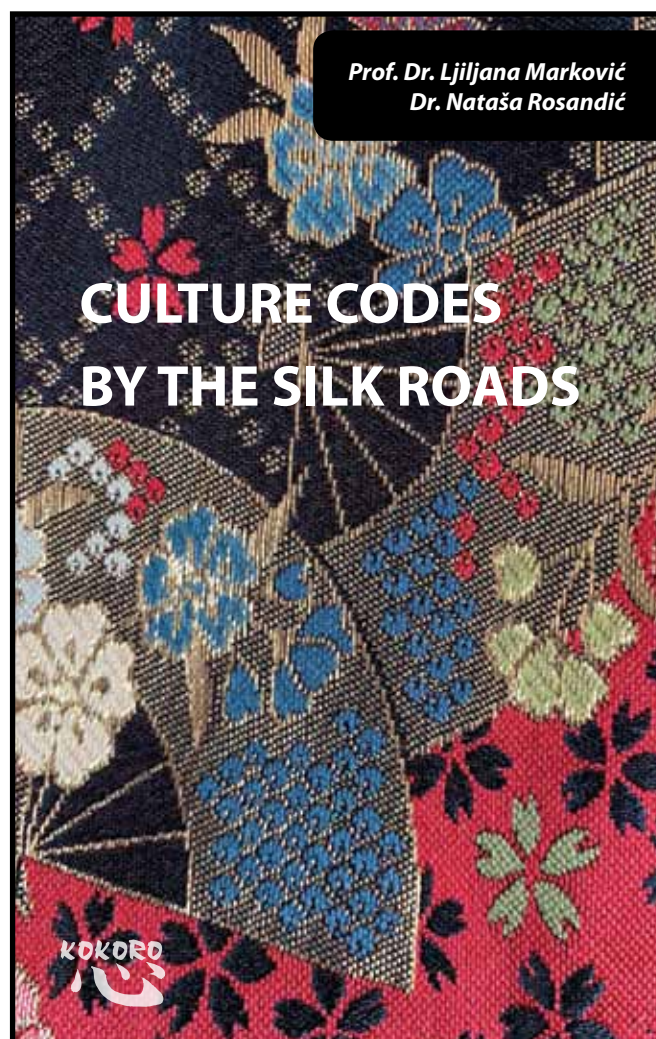
Osam besmrtnika predstavljaju izuzetno značajne figure u taoističkoj mitologiji. Oni su po predanju dostigli besmrtnost sledeći Tao, ili Put, ličnim primerom otelovljujući ideale ljudskog vladanja u svetu i običnom narodu pružajući smernice na putu ka spoznaji.

Iz sadržaja:

Persival Jets: Osam besmrtnika
Besmrtni Tao
Zapis u hramu u rodnom mestu Lao Cea
Lao Ceov Tao

*Format 17 cm, 98 str, broš. povez, ćirilica,
cena: 400 dinara*

TRADICIJA



Ljiljana Marković

Nataša Rosandić

CILTURES CODES BY SILK ROADS

Zbornik radova.

The book **CULTURE CODES BY THE SILK ROADS**, by Prof. Ljiljana Markovic PhD and Natasa Rosandic PhD, represents a unique contribution to our cognition of the spirit of the Silk Roads and the significant role they have been playing in making the world connected and always one, over the past 21 centuries of recorded sources.

I take great pleasure in recommending this book for publication by the **Kokoro Publishing House**, confident that this book shall serve well to promote the interest in the Silk Road heritage among the academic as well as the general public in the Silk Road world countries, as well as elsewhere in the global learned community.

Prof. Dr. Paolo Sabbatini

Ambassador for cultural communication between Italy and China
World Sinology Center, Beijing and Qingdao, PRC

*Format 22 cm, 163 str, mek povez, engleski,
cena: 800 dinara*

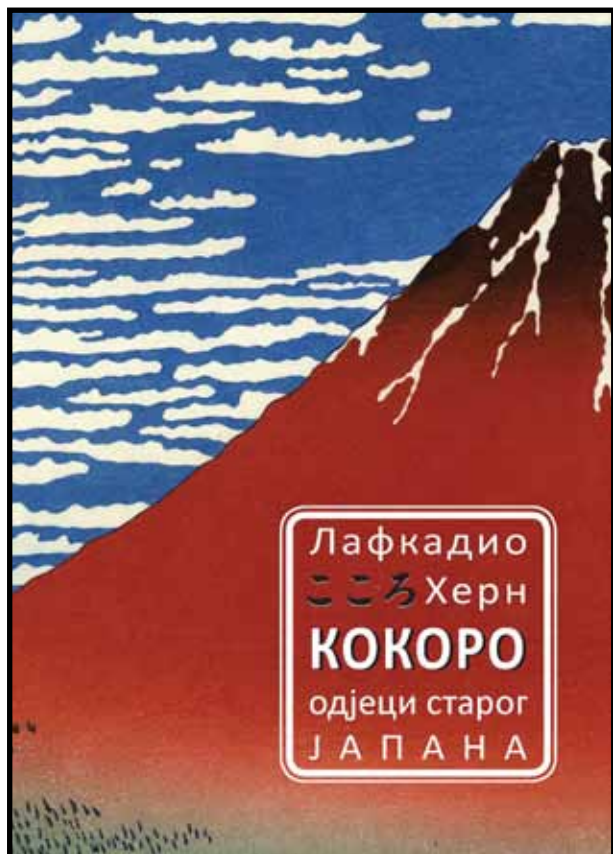


Džordž Sansom:
KRATKA ISTORIJA JAPANA

Ser Džordž Sansom (1883–1965) bio je britanski diplomata i historičar predmodernog Japana. Smatra se, ne samo na engleskom govornom području već, što je i važnije – u samom Japanu, vodećim autoritetom na temu historije Japana. Prvi put dolazi u Japan 1904. godine kao član konzularnog osoblja britanskog konzulata u Tokiju. Predano uči japanski jezik, a svoju književnu karijeru započinje 1911. godine prevodom dela *Curezuragusa (Zapisi u dokolici)* od Jošide Kenka. Godine 1928. objavljuje delo *Istorijska gramatika japanskog jezika*, a 1931. godine delo koje je pred vama – *Kratka istorija Japana*, koje predstavlja majstorski napisanu studiju nastanka i razvoja japanskog društva. Ser Sansom nije bio historičar koji je izolovano posmatrao političke događaje već ih je uvek smeštao u društveni i kulturni okvir perioda u kojem su se ti događaji odvijali. Zbog toga je ovo kapitalno delo vredno štivo ne samo proučavaocima Japana, već i svim ljubiteljima japanske historije i kulture, kao i kulture Dalekog istoka uopšte.

*Format 24 cm, 450 str, mek povez, ćirilica,
cena: 1.600 dinara*

TRADICIJA

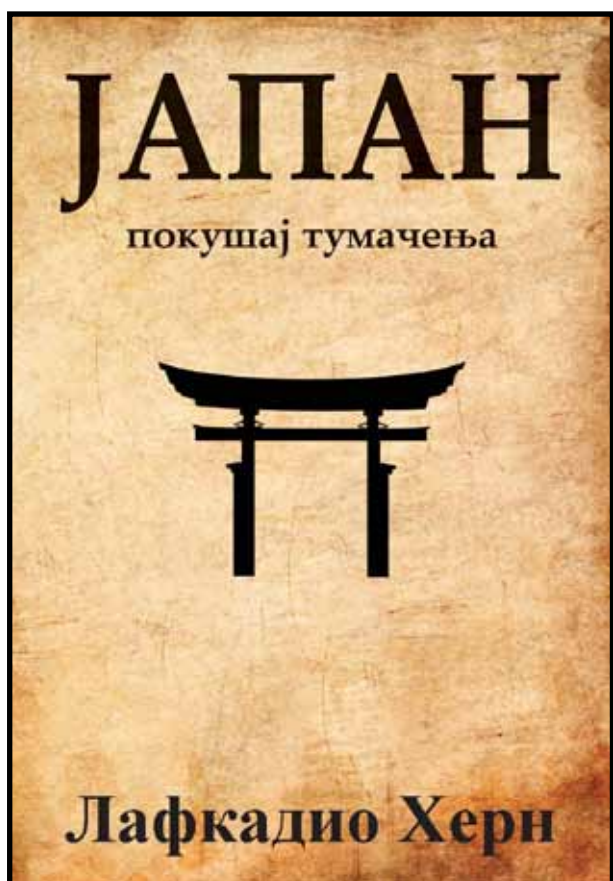


Lafkadio Hern:

KOKORO - odjeci starog Japana

U pitanju je zbirka od dvadeset i četiri dirljive, poetične, poučne i životne priče u kojima se autor bavi radije unutrašnjim nego spoljašnjim Japanom. Zbog toga su priče i sabrane pod naslovom Kokoro, što se može prevesti kao srce, duša, duh ili unutar-nje značenje. I zaista, Lafkadio Hern prodire u srž unutrašnjeg života Japanaca u pričama kao što su: Kimiko - prikazu prelepe gejše; Moć karme - priči o budističkom monahu; Knzevativac - detaljnom opisu samuraja. U dužim esejima, kao što su Japanski smešak, Večna ženstvenost, ili Sumrak bogova sabirana su autorova osećanja po pitanju njegove novousvojene zemlje. Hern prigodno zbirci dodaje podnaslov "Odjeci starog Japana" (zapravo, u doslovnom prevodu: "Nagoveštaji i odjeci unutrašnjeg života Japana"). Iako se mnogo toga promenilo od vremena kada se Hern zaljubio u Japan, ovi "odjeci" i dalje zadivljujuće tačno govore njegovim stanovnicima jer se duh (ili, kokoro) Japanaca mnogo manje promenio od materijalnih uslova i njihovog spoljašnjeg života. Hernova genijalnost i pronicljivost je uočila ono suštinsko za Japan. A ta otkrića on je maestralno preneo Zapadu. Format 21 cm, 383 str,

*Format 19 cm, 292 str, mek povez, ćirilica,
cena: 800 dinara*

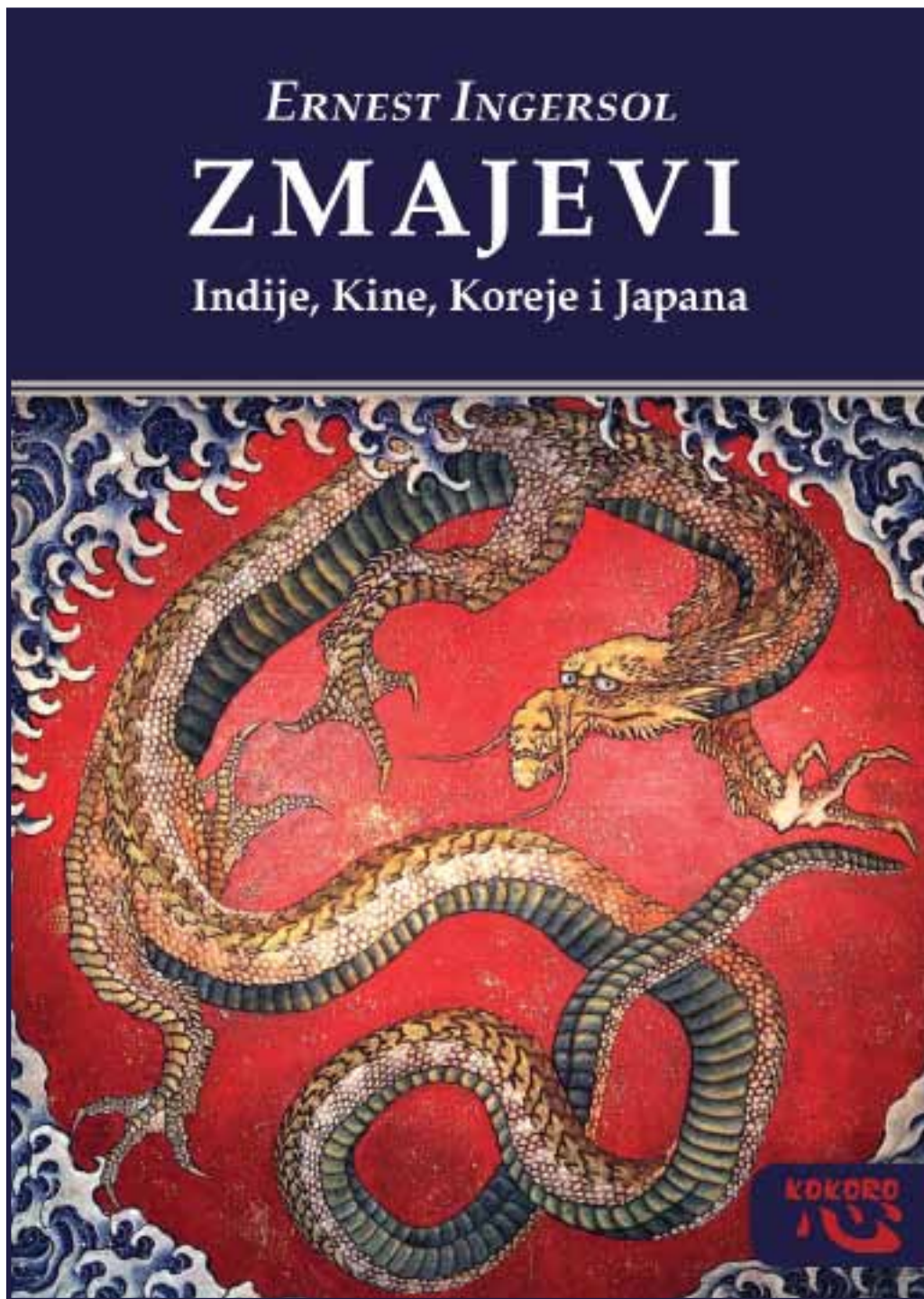


Lafkadio Hern:

JAPAN - POKUŠAJ TUMAČENJA

Lafkadio Hern je bio jedan od retkih Evropljana koji je upijao mirise, predele i običaje starog Japana i jedan od onih koje su Japanci zaista prihvatili kao svog prijatelja. Njegova pronicljivost, ali i ljubav prema novoj domovini omogućili su mu da dopre do same duše starog Japana, a njegova poetičnost, kao i predivan, jasan stil omogućili su mu da taj čarobni svet, koji je još za vreme njegovog života počeo polako da se menja i nestaje, pretoči u priče i eseje. Ipak, s obzirom da je Hern bio među prvima koji je Zapadu ponudio opis Japana perioda Meidi, ali i pre nego što je ova zemlja otpočela industrijalizaciju, njegova dela, pored književne, imaju i veliku istorijsku vrednost, pa su svakako nezaobilazno štivo za svakog ljubitelja japanskih običaja, tradicije, kulture, istorije i misli.

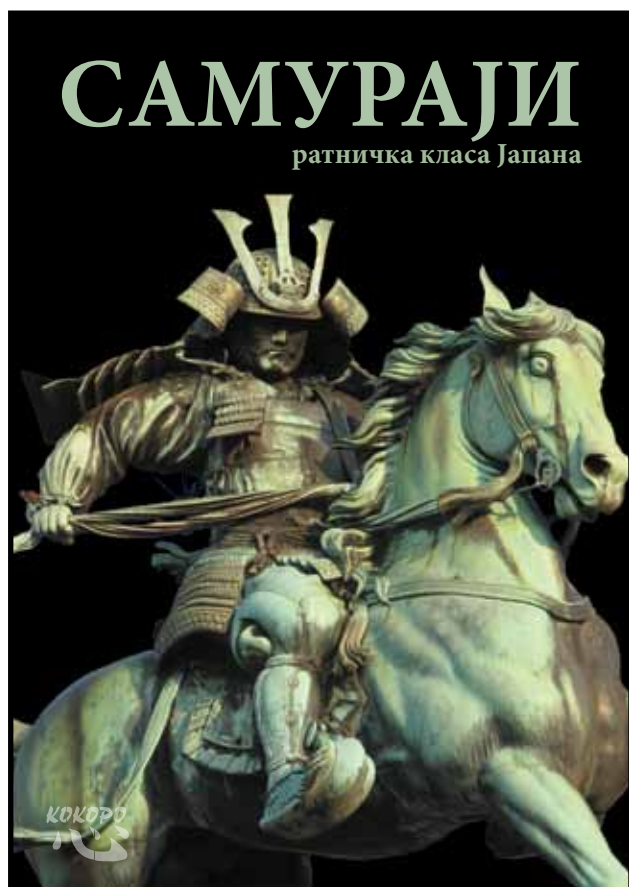
*Format 21 cm, 383 str, mek povez, ćirilica,
cena: 1000 dinara*



Ernest Ingersol: ZMAJEVI ISTOKA

Ova knjiga sadrži onaj deo Ingersolove studije o zmajevima koji se odnosi na Indiju, Kinu, Koreju i Japan. Iako biće za koje niko sa sigurnošću ne može reći da li je ikada postojalo, zmaj je ipak kroz vekove zaokupljivao čovekovu maštu i duboko se urezao u sve tradicije sveta. Oni su simbol moći, plodnosti, stalne promene i samog života. Stoga, zmaj nije samo voljeno biće i simbol identiteta, već i suština same Azije.

*Format 20 cm, 162 str, broš. povez, latinica,
cena: 600 dinara*



SAMURAJI - RATNIČKA KLASA JAPANA

Kao jedne od najznačajnijih figura u istoriji Japana, samuraji su japanskom narodu postavili ne samo umetničke i kulturne standarde i norme, već i moralna i etička načela koja će opstati i nakon pada vojne vladavine. Ova knjiga kroz kratak istorijat Japana prikazuje i razvoj ratničke klase – samuraja, odanih i požrtvovanih ratnika, ali i njihov odnos prema religiji, umetnosti i filozofiji življenja koja je oživljena u čuvenom kodeksu samuraja, *bušidu*.

*Format 19 cm, 182 str, broš. povez, ćirilica,
cena: 650 dinara*

Inazo Nitobe: BUŠIDO, duša Japana

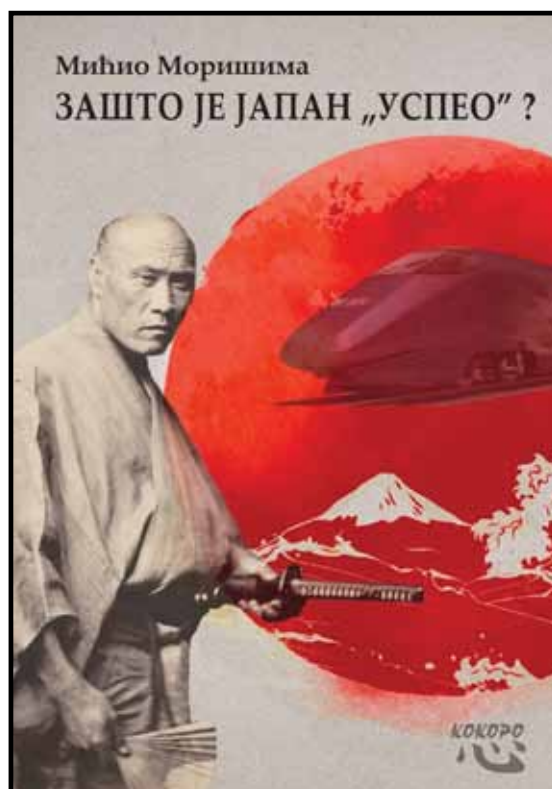
Samuraji su se uzdigli do *beau ideal* cele rase. „Kao što je cvet trešnje kraljica među cvećem, tako je i među ljudima samuraj gospodar“, kaže narod. Isključen iz trgovačkih poslova, sâm vojnički stalež nije pomagao trgovinu. Ali, nije bilo staze ljudske aktivnosti, ni pravca misli koji u nekoj meri nije primio podstrek od bušida. Intelaktualni i moralni Japan bio je, direktno ili indirektno, delo viteštva.

... Bušido je, dakle, kod, ili propis, moralnih načela koje su vitezovi morali da usvoje i da ih se pridržavaju. To nije pisani kodeks. U najboljem slučaju se sastoji od nekoliko maksima koje su se prenosile usmenim putem ili koje su potekle iz pera nekog poznatog ratnika, ili učenjaka. Najčešće je to neizgovoreni i nepisani kodeks, koji sadrži najjaču potvrdu stvarnih dela, zakon ispisan na živim pločama srca.

*Format 17 cm, 173 str, broš, ćirilica
cena 500 dinara*



TRADICIJA



Mišio Morišima ZAŠTO JE JAPAN „USPEO“?

[...] Japan je stalno bio u položaju da mora da prevazilazi kulturni i tehnološki jaz koji je postojao u odnosu na druge zemlje (u odnosu na kinesko carstvo ili zemlje Zapada). Ova vrsta slabosti učinila je japansku vladajuću klasu ofanzivnom i defanzivnom, a sve što je preuzeto iz drugih zemalja menjano je u tom smislu da potpomogne razvoj ili odbranu Japana.

Japanski konfučijanizam je u mnogo većoj meri podržavao režim nego kineski; u periodu Tokugava konfučijanizam je ozakonjivao bakufu režim, kao režim odobren od cara; u periodu Meiđi on je potvrđivao takozvani „carski režim” (tenosei). Šinto je bila religija carske porodice, koja je ozakonjivala njenu vladavinu, a kada je budizam prenesen u Japan, on se u najvećoj mogućoj meri koristio za veličanje slave države.

Nereligioznost Japanaca vodila ih je ka materijalizmu. Kada se ima u vidu da su, istovremeno, Japanci nacionalistički orijentisani, može se razumeti zašto nisu oklevali da zajedno rade za materijalni prosperitet Japana.

[...] Sve ovo omogućavalo je lako prestrojavanje japanske privrede udesno. Svaki pojedinac bio je duboko prožet nacionalističkim osećanjima, pa je snaga javnog mnjenja mogla (na sasvim demokratski način) da dovede do potiskivanja bilo kakve liberalističke ekonomske aktivnosti, čak i bez nekog snažnog vođe ili autokrate.

[...] Utoliko je japansko društvo, društvo oštre konkurencije, mada se ta konkurencija ne odvija među pojedincima; pojedinac i po cenu svog života mora učestvovati u bici grupne konkurencije. Ta strategija omogućila je Japanu da do 1975. godine u mnogim oblastima dostigne zemlje Zapada, a u nekim i da ih prestigne.

*Format 19 cm, 300 str, broš. povez, ćirilica,
cena: 950 dinara*

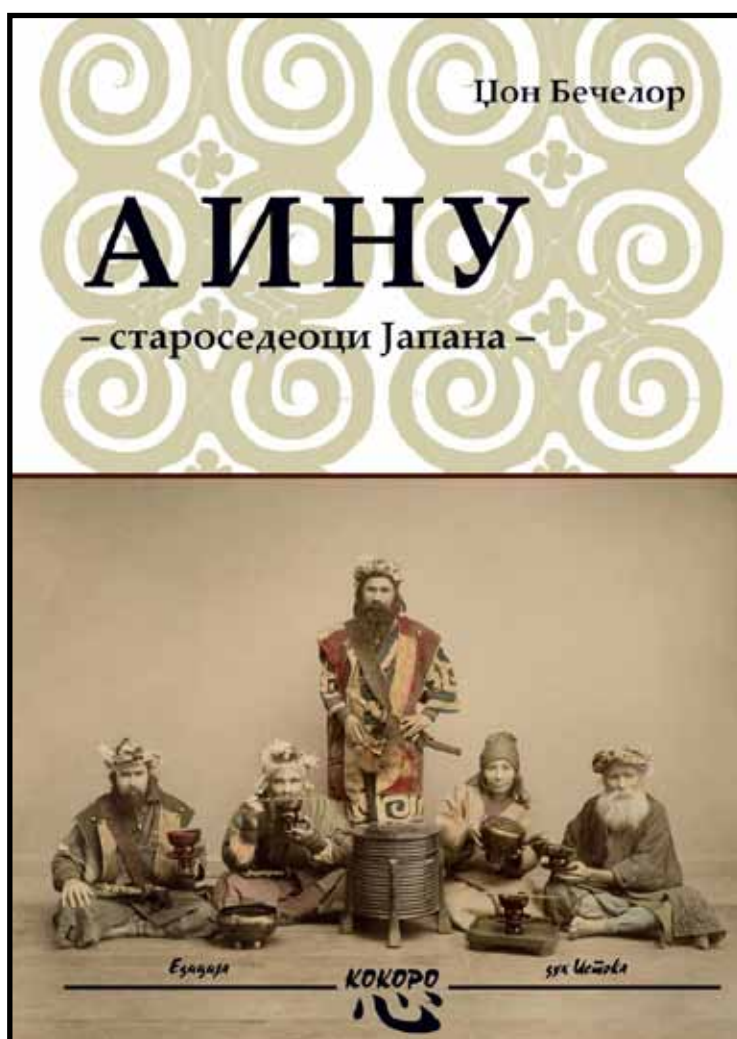
TRADICIJA

Džon Bečelor: AINU – starosedeoci Japana

Džon Bečelor (1854-1944) je bio misionar anglikanske crkve engleskog porekla među narodom Ainu u Japanu. Na sever Japana je poslat pod pokroviteljstvom Crkvenog misionarskog društva engleske Crkve. Od 1877. do 1941. godine, Bečelor je živio među domorodačkim Ainu zajednicama na severnom japanskom ostrvu Hokaido (nekada Jezo). Bio je harizmatični i predani misionar, a na ainu jezik je preveo brojna Jevanđelja Svetog pisma, napisao gramatiku ainu jezika, kao i dosta knjiga i tekstova vezanih za narod Ainu, njegovu kulturu, tradiciju i običaje. Nevoljno je napustio Hokaido po izbijanju Drugog svetskog rata.

Iz sadržaja:

- Ainu
- Ainu žene
- Odeća i ukrasi
- Gradnja koliba i useljenje
- Nameštaj
- Inao – verski simboli
- Etikecija
- Obrazovanje
- Umetnost i životna zadovoljstva
- Kazne i brak
- Lov na jelene i ribolov
- Lov na medvede
- Ainu domovina i vlada
- Strah od ljutih žena i lečenje bolesnih
- Smrt i sahrane
- Duhovi i zagrobni život
- Ainu politeizam
- Događaji i priče vezani za verska uverenja Ainua
- Verske legende
- Uzroci sve manjeg broja Ainua
- Preistorijsko vreme u Japanu
- Ainu heroji i legende
- Misionarski rad među Ainuima



Format 20 cm, 246 str, broš. povez, ćirilica,
cena: 850 dinara

TRADICIJA



Jošisaburo Okakura: Duh Japana

U Japanu postoji običaj da se mlade devojke pod dobro po,,Potrudiću se da u ovoj studiji dam sve od sebe i da, koliko je to moguće sa mojim oskudnim znanjem i ograničenim prostorom koji mi je na raspolaganju, jednostavnim jezikom navedem ono što mislim da su osnovne istine neophodne za pravilno razumevanje moje domovine. Nisam toliko tašt da pokušam da ponudim bilo koje originalno rešenje starih poteškoća. Budući da sam svestan svojih nedostataka, biću zadovoljan ako uspem da vam predočim neku vrstu opšteg uvoda u japanski pogled na svet.” (str. 14)

*Format 17 cm, 116 str, broš, ćirilica,
cena 400 dinara*

Jošisaburo Okakura: Život i misao Japana

Pred čitaocem je zanimljiva, obuhvatna, čitka i sažeta studija čiji je autor pokušao da predочи kakvi su Japan i Japanci, prvo razmatrajući simboliku trešnjevog cveta, zatim koren japanske ljubavi prema prirodi i čistoći, opisujući domaću japansku religiju šintoizam, ali i kasnije uvedene kineske filofske pravce - konfucijanizam i taoizam. U delu je opisano i uvođenje indijskog budizma, njegov razvoj u Japanu, razne budističke škole, sa posebnim osvrtom na zen, koji je u velikoj meri uticao na mentalitet Japanaca, njihovu umetnost i viđenje sveta. Autor veruje da Japan, postavljajući kult predaka kao temelj svog društva, prilikom okretanja Zapadu - a u nekim vidovima i periodima gotovo preteranom podražavanju njega - ipak nije izgubio svoje unutrašnje biće, koje se razvija kroz državno obrazovanje, vaspitavanje dece, legende i priče. Autor delo završava opisom obreda veridbe i venčanja, kojim se uspostavlja nova „kuća”, što je vekovima bio kamen temeljac japanskog društva.



*Format 17 cm, 182 str, broš, ćirilica
cena 500 dinara*

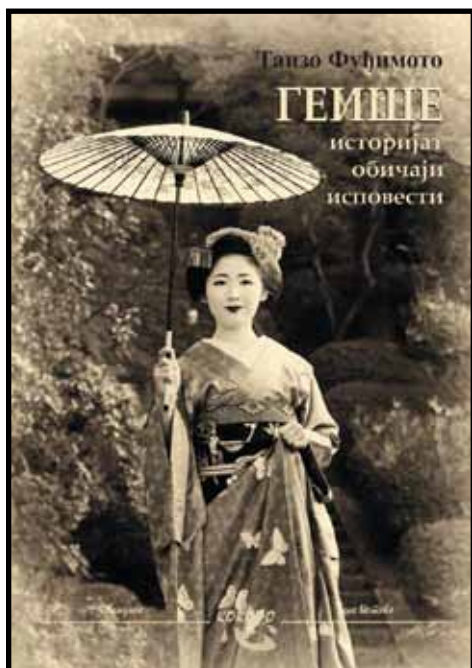


ORIGAMI – istorija, razvoj, simbolika, priče

Origami je japanski naziv za umetnost presavijanja papira. Pre više vekova, kada je izrada papira bila skupa, origami su upražnjavali samo pripadnici viših društvenih slojeva. Ipak, kako se vremenom izrada papira usavršavala, čime je on postao jeftiniji i tako pristupačniji običnom stanovništvu, u umetnosti origamija počinju da uživaju svi, bez obzira na materijalni status. Iako su se nekada uputstva za pravljenje origamija prenosila usmenim putem, s pojavom štampe počinju da se objavljuju origami priručnici. Danas se širom sveta mogu pronaći brojna izdanja vezana za origami. U ovoj knjizi, pored dijagrama za 20 figura, dodate su i priče, kao i simbolika vezana za svaku figuru.

*Format 20 cm, 166 str, broš. povez, ćirilica,
cena: 550 dinara*

TRADICIJA



Taizo Fudimoto: GEIŠE, istorijat, običaji, ispovesti

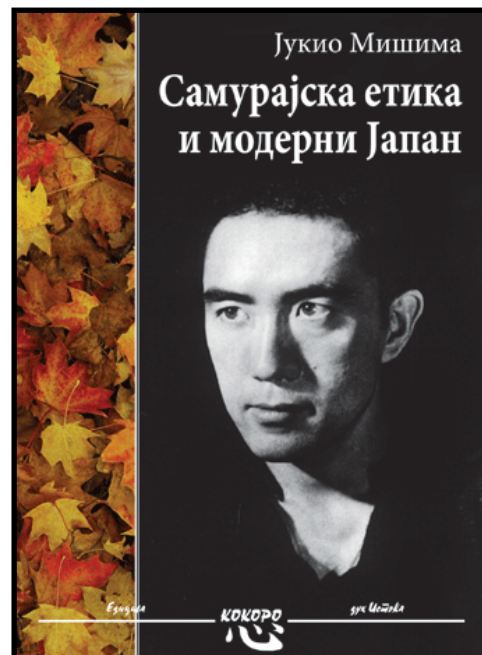
U Japanu postoji običaj da se mlade devojke pod dobro poznatim nazivom *geiše* pojavljuju gde god se ljudi okupljaju da bi zajedno ručali ili napravili kakvu zabavu. One su veoma popularne i neizostavan, kao i nezamenljiv, činilac u društvenom životu Japanaca... Japanske *geiše* su jedan od proslavljenih „proizvoda“ ostrvskog carstva, i one su dobro poznate u celom svetu. Japan je zemlja *bušida*, zemlja planine Fudi, zemlja trešnjinih cvetova, a u isto vreme se može reći i zemlja *geiša*! Međutim, neki stranci izgleda da imaju pogrešno uverenje po pitanju ovih devojaka i izjednačavaju ih sa pripadnicama najstarijeg ženskog zanata. Ako bilo ko poveruje u ovo, silno greši, jer je upravo suprotno – one su zapravo vrsta *umetnica* i s razlogom su im se divili pripadnici svih društvenih slojeva.

Format 20 cm, 191 str, broš, ćirilica,
cena 700 dinara

Jukio Mišima: SAMURAJSKA ETIKA I MODERNI JAPAN

Mišima je delo *Samurajska etika i moderni Japan* podelio u četiri celine: u prvoj, pod nazivom *Hagakure* i ja, Mišima se osvrće na svoje književne uzore i ističe delo *Hagakure* kao ono koje je izvršilo najveći uticaj na njegovo stvaralaštvo i život. U drugoj celini, pod nazivom *Moj Hagakure*, Mišima zapravo iznosi svoju kritiku posleratnog Japana i ističe značaj *Hagakurea* danas. U trećij celini, pod nazivom *48 bitnih načela Hagakurea*, Mišima iznosi istorijske podatke vezane za život Dočo Jamamotoa i zapisivača, Cunamoto Taširoa, poreklo naziva dela, glavne odlike spomenutog dela, kao i 48 glavnih načela koje tumači uz navode iz samog izvornika. Četvrta celina, pod nazivom *Kako čitati Hagakure*, zapravo je Mišimino poimanje smrti. U Dodatku je Mišimin odabir tekstova iz samog *Hagakurea*.

Format 17 cm, 173 str, broš. povez, ćirilica,
cena: 600 dinara

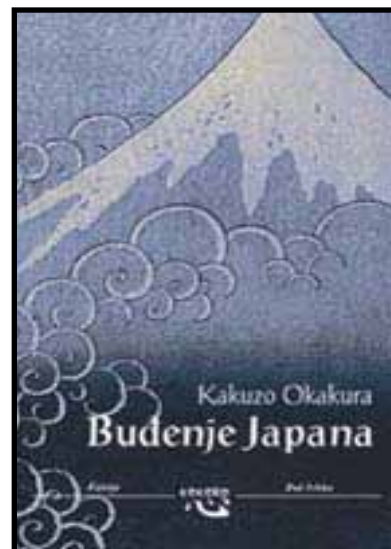


TRADICIJA

Kakuzo Okakura: BUĐENJE JAPANA

BUĐENJE JAPANA jeste delo u kome autor kroz kratak pregled japanske istorije, običaja i umetnosti govori o uzrocima 270 godina duge izolacije Japana. Takođe on će pokušati da ukaže na činjenicu da je probleme i razaranja koji su nastali usled međusobnog nepoznavanja Istoka i Zapada moguće prevazići jedino kroz međusobno razumevanje.

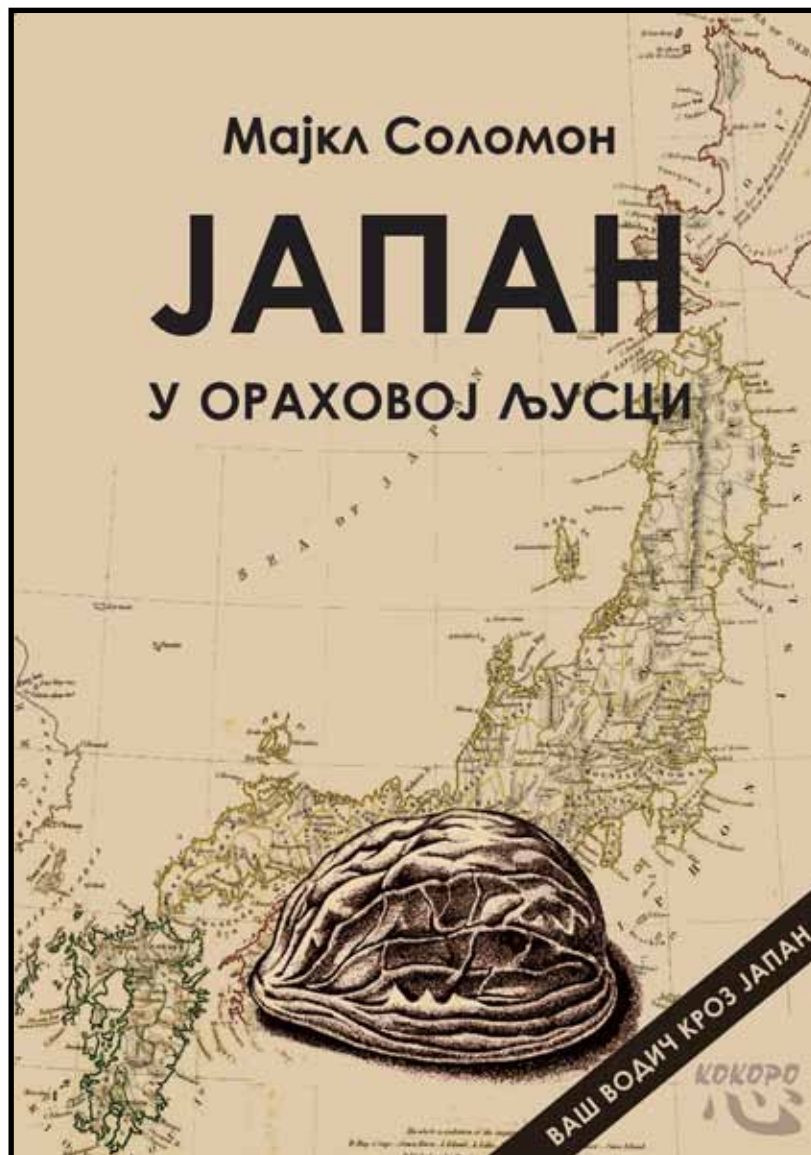
*Format 17 cm, 117 str, broš. povez, latinica,
cena: 400 dinara*



Kakuzo Okakura: KNJIGA O ČAJU

Esejistička knjiga koja se smatra najboljim delom koje čitaocu sa Zapada predočava istočnjački način razmišljanja. Kroz istoriju čaja i čajnu ceremoniju autor nam približava kulturu, umetnost i filozofiju Dalekog istoka.

*Format 17 cm, 102 str, broš. povez, latinica,
cena: 400 dinara*



VAŠ VODIČ KROZ JAPAN

POREKLO JAPANACA • JAPANSKA OSTRVA
PLANINA FUĐI • ŠINTO • ZEN • BUŠIDO
BUDIN KRISTAL • ČAJNA CEREMONIJA
BAŠO • FESTIVAL MRTVIH • HOKUSAI
DUH MAČA • GODZILA • ROBOTI • MESEC
KUPANJE • PRAVILA PONAŠANJA

*Format 19 cm, 196 str, broš. povez, ćirilica,
cena: 700 dinara*

TRADICIJA

Aleksandar Meščerjakov

PLANINA FUĐI - između zemlje i neba

Sada se čini da je planina Fuđi oduvek bila simbol Japana. Ali, to je varljiv utisak – Fuđi je postala simbol zemlje pre samo 150 godina. I ni to nije bilo spontano – država je na najneposredniji način učes-tvovala u stvaranju tog simbola. Iako se Fuđi obično prikazuje kao vremenu nepodložna tvrđava, predstava ove planine se zapravo stalno menjala. Vreme je nije činilo starijom – ona se uzdizala na istom mestu, njen oblik je ostajao gotovo nepromen-ljiv. U poređenju s kratkoćom ljudskog života, ove su se promene odigravale toliko sporo, da možemo da ih prenebregnemo. Drugim rečima, vreme nije u tolikoj meri uticalo na samu planinu, koliko na ljude – i na one koji su je neposredno posmatrali, i na one koji su imali posla samo s njenim prikazima i slovesnim opisima.

[...] U tom smislu istorijat shvatanja Fuđi predstavlja ono „ogledalo“ u kome se odražava i istorija kulture Japana u celini. Zato je i zadatak ove knjige pokušaj prosleđivanja osnovnih etapa promene odnosa japanske kulture prema Fuđi. Prema tome, nisam sklon tome da izvodim hiruršku operaciju i odvajam Fuđi od Japana, njegove istorije i kulture. Rekonstruišući „sliku mesta“ koja se menjala u vremenu, pokušavam da rekonstruišem i onaj istorijski smisao koji ju je pratio.

(str. 6-7)

Iz sadržaja:

Prvi deo. Od strmine ka kosini
Planina besmrtnika: čija je strmija?
Planina pesnika: dim, sneg, ljubav
Planina prozaika: zar tako biva?
Planina vladara: između života i smrti
Planina budista: između raja i pakla
Planina varošana: svakome po jedna Fuđi
Planina hodočasnika: život na usponu
Planina suseda: najviša

Drugi deo. Projekat „Fuđi“: objekat №1
Planina i Evropljani: potvrći merenju i ushićenju
Planina i car: između stvaranja i razaranja
Planina i država Fuđi: pogled odozgo
Planina i lepota: pogled odozdo
Planina i tuga: stari, dobri Japan
Planina i škola: od visine ka visokomerju
Planina i mi: razmišljanja u podnožju



Format 20 cm, 192 str, tvrd povez, ćirilica
Cena 500 dinara



Aleksandar Meščerjakov
KNJIGA JAPANSKIH SIMBOLA

Iz pera profesora Moskovskog univerziteta, besкраjno zanimljiva i duhovita knjiga o japanskim simbolima i običajima.

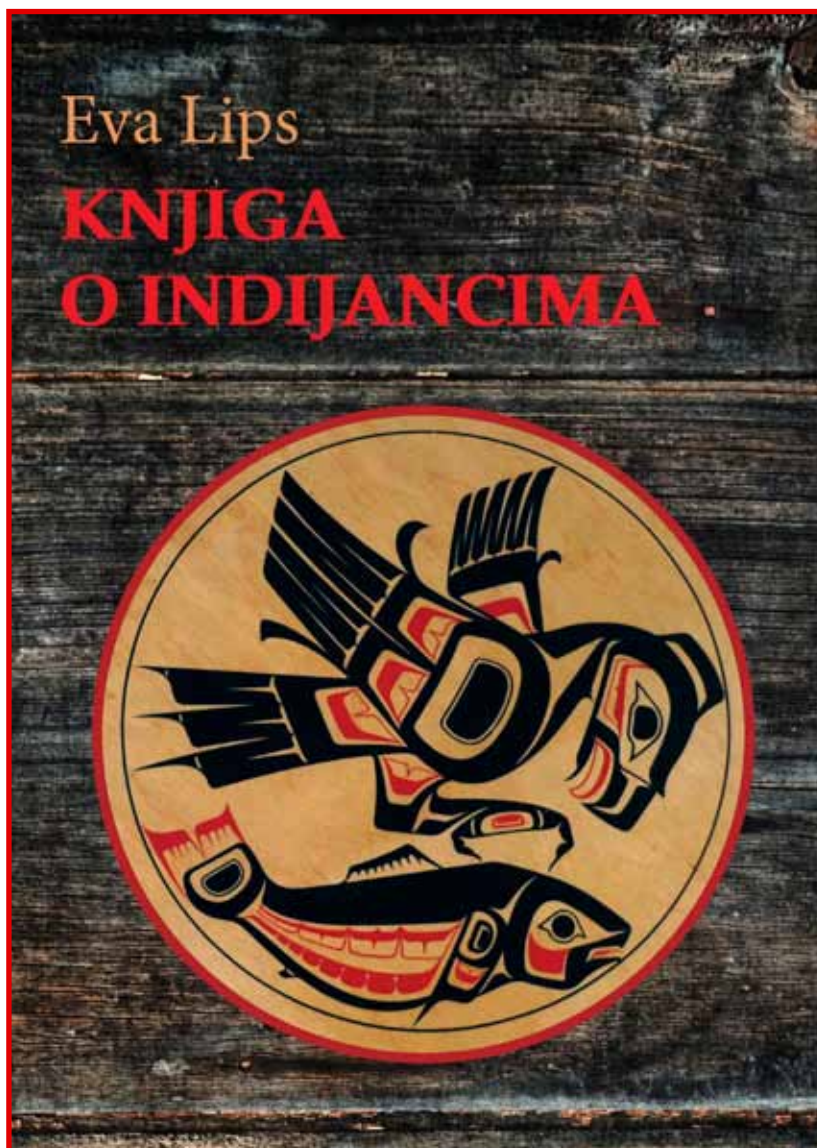
„Pred čitaocem je svojevrsna enciklopedija japanske kulture i raskošan primer ruske naučno-popularne literature. Jednostavnom rečenicom i neposrednim načinom kazivanja, a u suštini efektno i duhovito, dato je more znalački odabranih podataka koji osvetljavaju japansku kulturu u njenom istorijskom trajanju...

U okviru jednih korica ovde su praktično spojene dve knjige. Prva od njih – „Knjiga japanckih simbola“, postupno upoznaje čitaoca s najvažnijim japanskim simbolima počev od svima poznatih državnih obeležja, preko simbola iz biljnog i životinjskog sveta, pa sve do simbola iz predmetnog sveta kao što su „ogledalo“, „kišobran“, „hartija“ i „lepeza“, ili onih vezanih za predah i odmor poput „čaja“ i „duvana“.

Druga knjiga – Knjiga japanskih običaja – ima za cilj da čitaocima približi Japan iz ugla o kojem se u knjigama ovakve vrste po pravilu ne govori. Reč je o tzv. „kulturnoj fiziologiji“, o tome na koji način Japanci gledaju i vide okolni svet (zašto npr. japanski umetnici umesto šume ili drveta više obraćaju pažnju na granu i list), kako mere vreme, kako jedu i piju i zadovoljavaju svakovrsne fiziološke potrebe.“ (iz recenzije prof. Vanje Stanišića)

*Format 24 cm, 496 str, mek povez, ćirilica
Cena 2000 dinara*

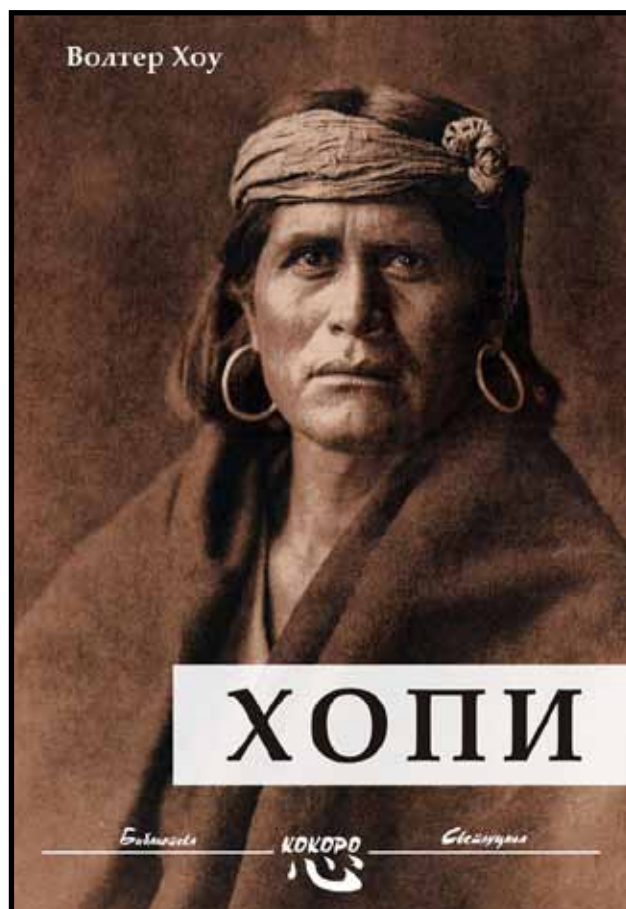
TRADICIJA



Eva Lips: KNJIGA O INDIJANCIMA

Kapitalno delo nemačkog etnologa Eve Lips (1906-1988) - „Knjiga o Indijancima“, prikaz je njenog života i višedecenijskog proučavanja Indijanaca (posebno severnoameričkih Naskapa i Odžibva u Minesoti), kao i njene želje da objektivnije prikaže verovanja i život američkih domorodaca. U knjizi su opisana brojna plemena Severne, ali i Centralne i Južne Amerike. Ipak, autorka pre svega pokušava da odgovori na pitanje ko su zapravo Indijanci, kako je na njih uticao dolazak belaca, kao i to koliki je uticaj izvršila kultura crnačkih robova prilikom sudara Starog i Novog sveta. Rušeći neka od raširenih predrasuda vezanih za Indijance, autorka nadahnuto i s puno poštovanja piše o indijanskim obredima, njihovom odnosu prema životinjama i biljkama, posebno duvanu, koji svoj najviši izraz dobija u kalumetu - luli mira. Autorka govori o indijanskoj reči, o indijanskom plesu, o indijanskom doživljaju života, prirode, snova i natprirodnog... Ovo je svakako knjiga kojoj će se ljubitelji indijanske kulture nesumnjivo više puta vraćati.

*Format 21 cm, 337 str, broš. povez, latinica,
cena: 1000 dinara*



Volter Hou: HOPI INDIJANCI

Knjiga „Hopi Indijanci” američkog etnologa Voltera Houa (1859-1935), iako napisana 1915. godine, u jeku Prvog svetskog rata, i dalje predstavlja dragocen izvor za poznavanje njihove materijalne i duhovne kulture, koju je autor neposredno proučavao počev od 1896. godine, kada je prvi put boravio u Arizoni kao asistent profesora dr Dž. Voltera Fjuksa. U svojoj studiji Hou je obradio sve aspekte života Hopija – od ekonomije i društvene organizacije do religije i mitologije, a zanimljivo je da je među prvima primetio i osoben odnos Hopija prema vremenu, kod kojih „niko ne zna koliko ima godina, i čini se da žive od juče do sutra“...

U vremenu brzog gubljenja pravih vrednosti, gušenja dragocenog osećanja poštovanja tradicije i odbacivanja svega dušekorisnog, nadahnuto i na trenutke gotovo poetično izlaganje Voltera Houa približava nam ovaj zanimljiv indijanski narod čija je osnovna odlika miroljubivost, ali i poštovanje i ljubav prema životu, prirodi i svim bićima. Autor je svoju očaranost Hopijima izložio na samom početku svoje studije: „Ko god da poseti Hopi Indijance, hteo ne hteo, predaje se čarobnom uticaju njihovog života i ličnosti. [...] Na stranicama koje slede opisan je moj boravak u oblasti koja je zadivljujuća kao i život njenih stanovnika, i izloženo je moje srećno iskustvo druženja sa narodom koji sam žarko želeo da upoznam. Ako se čini da sam privržen i naklonjen ovim „kvekerskim Indijancima“, kako ih Lumis naziva, neka se zna da sam prema Hopijima osećao poštovanje i da verujem da sam opravdano hvalio ovaj narod...”

*Format 21 cm, 246 str, broš. povez, ćirilica,
cena: 800 dinara*

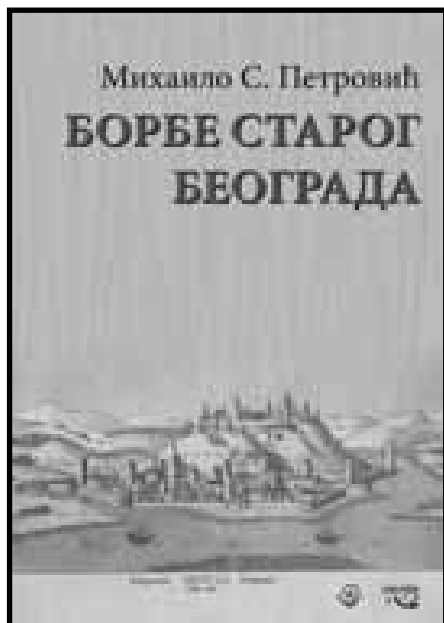
TRADICIJA

Poglavica Sijetl: DA LI ME SADA ČUJETE?

Godine 1854 „veliki beli poglavica” iz Vašingtona dao je ponudu za veliku oblast indijanske zemlje i Indijancima obećao „rezervat”. Odgovor poglavice Sijetl opisan je kao jedan od najljepših i najdubljih, ikada iznetih, izjava po pitanju čovekove okoline. Grad Sijetl dobio je naziv po poglavici čiji je govor bio odgovor na predloženi Ugovor po kome se Indijanci nagovaraju da prodaju dva miliona ari zemlje za 150.000 dolara.

„Video sam hiljade trulih bizona po prerijama koje je ostavio Beli čovek, ubivši ih iz zabave. Divljak sam i ne razumem kako kuljajući gvozdeni konj može biti važniji od bizona koga ubijamo samo da bismo preživeli. Šta je čovek bez životinja? Ako bi životinje nastale, čovek bi umro od velike usamljenosti duha. Jer šta god da se dogodi životinjama, uskoro će se desiti čoveku. Sve stvari su povezane...”

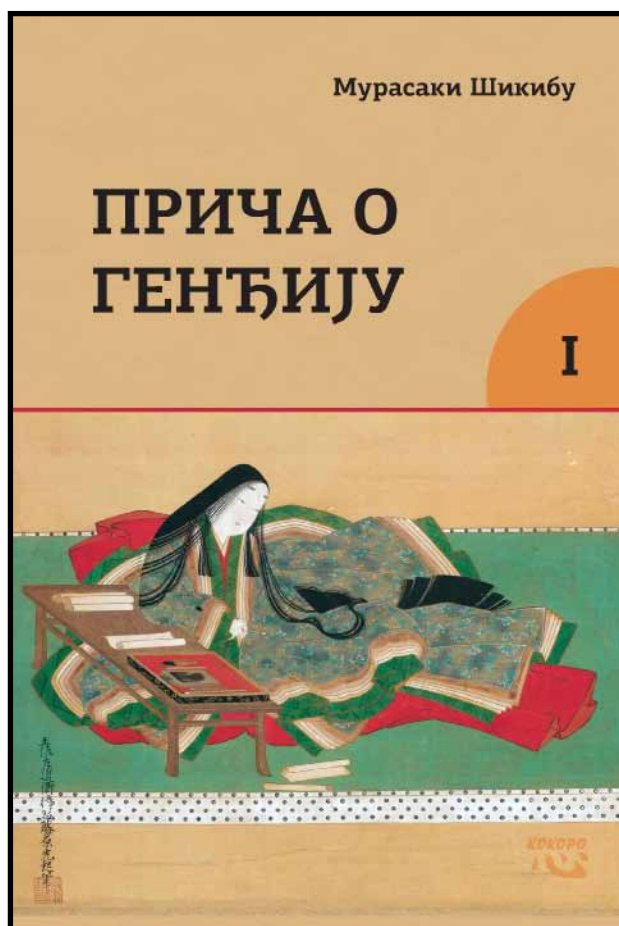
*Format 17 cm, 93 str, broš. povez, latinica,
cena: 400 dinara*



Mihailo S. Petrović: BORBE STAROG BEOGRADA

Vrlo zanimljiva knjiga o gradu koji se vekovima nalazi na vetrometini jugoistočne Evrope. Autor prati burnu istoriju Beograda od njegovog osnivanja i dolaska Kelta, vladavine Rimljana, Avara, Vizantijaca, Mađara, Austrijanaca, pa do Turaka i konačnog oslobođenja 1862. godine.

*Format 20 cm, 188 str, broš. povez,
cena: 400 dinara*



Murasaki Šikibu: PRIČA O GENĐIJU prva knjiga

Priča o Genđiju nastala je na samom početku 11. veka iz pera spisateljice koju danas zovemo Murasaki Šikibu (970?-1014?). Iako je u pitanju pseudonim, te pravo ime autorke i dan danas ostaje nepoznato, njen genij je nepogrešivo prepoznatljiv. U svom delu je ujedinila i usavršila tri glavna toka dotadašnje japanske dvorske književnosti – fiktivni narativ, bogatu poetsku tradiciju, i dnevničku introspekciju. Priča o Genđiju ne samo što je najbolji predstavnik japanske narativne književnosti (monogatari), već u svom realizmu i opsegu, kojim prati veliku skupinu likova i njihovih potomaka kroz dugi niz godina, parira evropskim piscima kao što su Balzak ili Tolstoj. Delo je prošarano budističkim svetonazorom, kao i aluzijama na kineske klasike, što je obrazovanje koje je retko kojoj ženi tada bilo pruženo.

Glavni junak ovog, kako se smatra prvog psihološkog romana u svetu, jeste princ Genđi, nepriznati sin japanskog cara. On, pored materijalnog bogatstva, veštine u umetnostima, i visokog porekla, poseduje i „zlosutnu“, skoro natprirodnu lepotu i neutaživu ljubav. Dok jednom stranom ličnosti priželjkuje zamonašenje, drugom već juri u sledeći odnos, poteran tom nezaustavljivom silom. Stoga se može reći i da je pravi junak ovog dela ljubav u svim svojim oblicima – ostvarena, neostvarena, kratka, duga, srećna, tragična...

*Format 24 cm, 350 strzana, ćirilica,
tvrd povez: 2000 dinara mek povez: 1500 dinara*

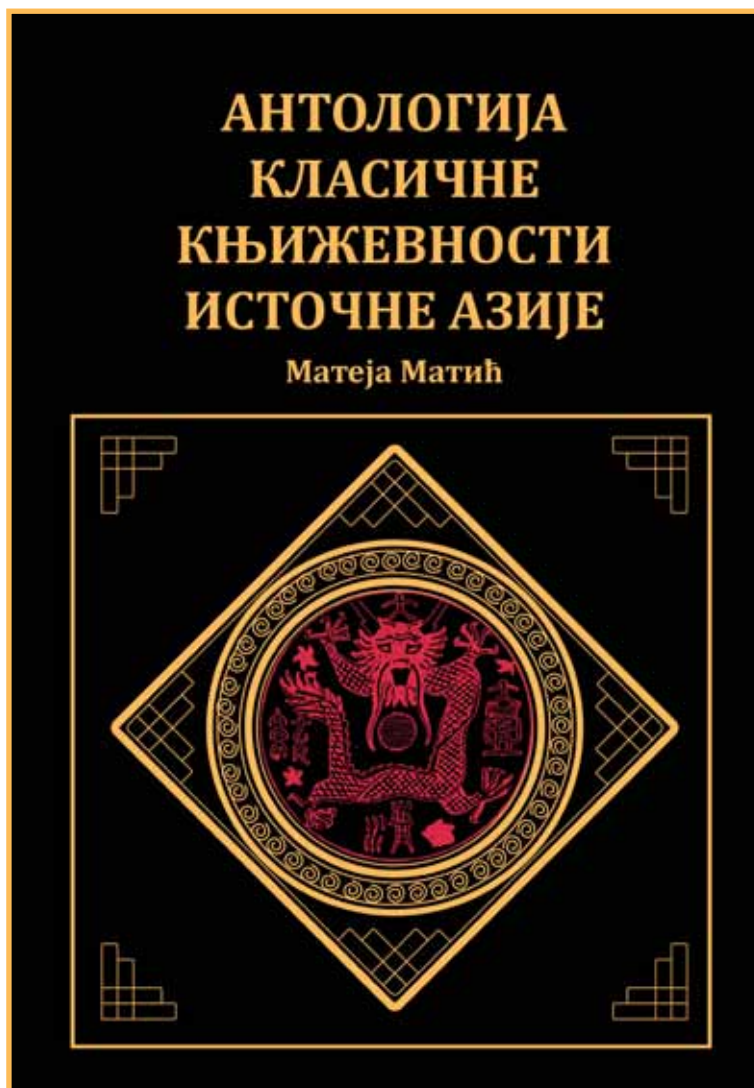


Murasaki Šikibu: PRIČA O GENĐIJU druga knjiga

Priča o Genđiju nastala je na samom početku 11. veka iz pera spisateljice koju danas zovemo Murasaki Šikibu (970?-1014?). Iako je u pitanju pseudonim, te pravo ime autorke i dan danas ostaje nepoznato, njen genij je nepogrešivo prepoznatljiv. U svom delu je ujedinila i usavršila tri glavna toka dotadašnje japanske dvorske književnosti – fiktivni narativ, bogatu poetsku tradiciju, i dnevničku introspekciju. Priča o Genđiju ne samo što je najbolji predstavnik japanske narativne književnosti (monogatari), već u svom realizmu i opsegu, kojim prati veliku skupinu likova i njihovih potomaka kroz dugi niz godina, parira evropskim piscima kao što su Balzak ili Tolstoj. Delo je prošarano budističkim svetonazorom, kao i aluzijama na kineske klasike, što je obrazovanje koje je retko kojoj ženi tada bilo pruženo.

Glavni junak ovog, kako se smatra prvog psihološkog romana u svetu, jeste princ Genđi, nepriznati sin japanskog cara. On, pored materijalnog bogatstva, veštine u umetnostima, i visokog porekla, poseduje i „zlosutnu“, skoro natprirodnu lepotu i neutaživu ljubav. Dok jednom stranom ličnosti priželjkuje zamonašenje, drugom već juri u sledeći odnos, poteran tom nezaustavljivom silom. Stoga se može reći i da je pravi junak ovog dela ljubav u svim svojim oblicima – ostvarena, neostvarena, kratka, duga, srećna, tragična...

*Format 24 cm, 250 strzana, ćirilica,
tvrd povez: 2000 dinara mek povez: 1500 dinara*

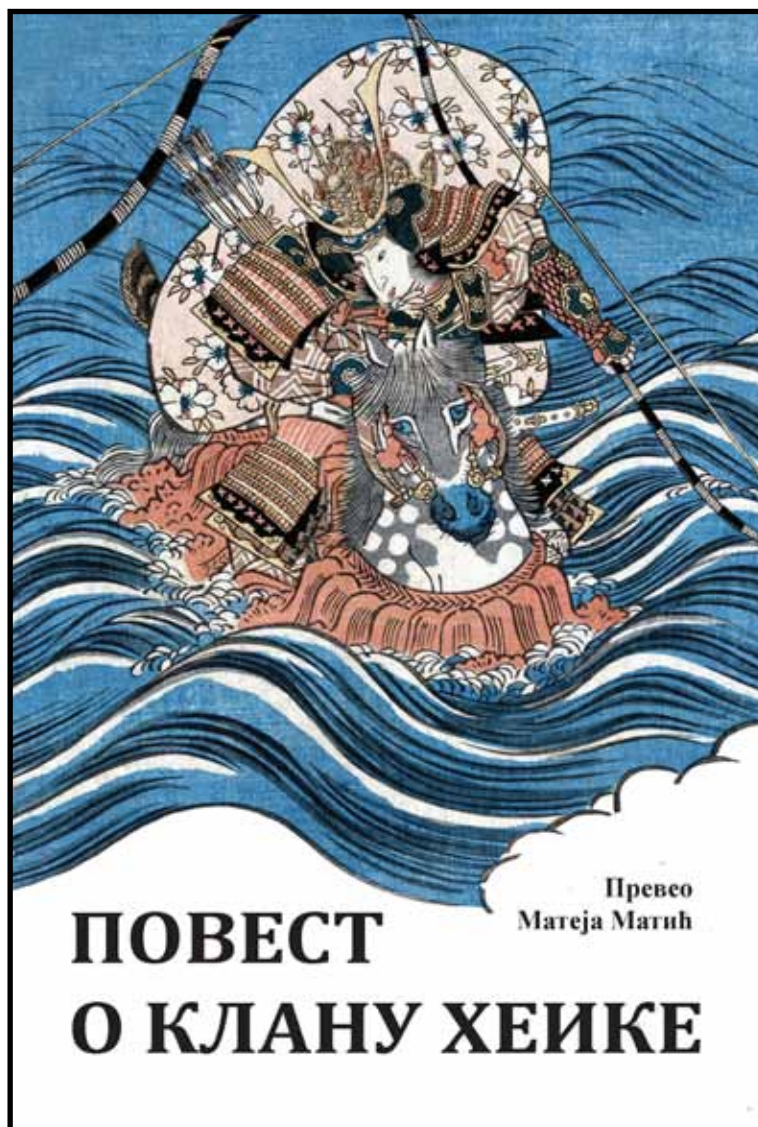


ANTOLOGIJA KLASIČNE KNJIŽEVNOSTI ISTOČNE AZIJE **- priredio i preveo sa starokineskog Mateja Matić -**

Ovom antologijom predstavljeno je najljepše cveće klasičnog nasleđa tri istočnoazijske zemlje – Kine, Koreje i Japana. U prevodu sa starokineskog originala, kroz rigoroznu filološku i kulturnu analizu, prikazani su antički autori čija je slika i prilika u nas do sada bila nesigurna i maglovita, poput Konfučija, Lao-cea, Mencija i Džuang-cea. Njima se pridružuju budističke molitve, balade i epovi, i generacije slavnih pisaca i pesnika koji su prevođeni malo ili nimalo: Si-ma Ćen, Li Bai, Du Fu, Bai Ću-ji, Irjon, Hvang Ćin-i, Kukai, Nacume Soseki...

Autora je sveukupno osamdeset, uz bezbroj onih koji su ostali anonimni, u rasponu od tri milenijuma. Klasična starina Istočne Azije zove poput žar-ptice, koja je plakala namesto konfučijanskih učenjaka i donosila im nadahnuće.

*Format 21 cm, 382 str, broš. povez, ćirilica,
cena: 1200 dinara*

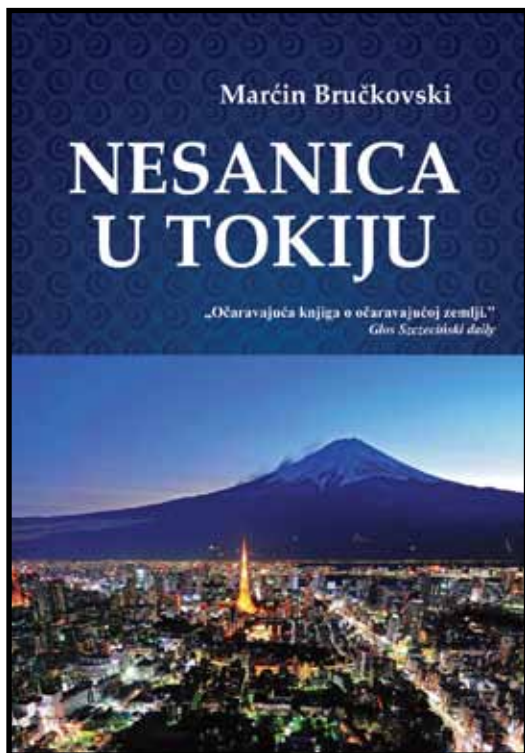


POVEST O KLANU HEIKE

„Ni velikaše dugi vek ne čeka — kao san u proletnjoj noći. Svaki junak na kraju izdahne — prašina, nemoćna pred vetrom.“

Povest o klanu Heike je srednjovekovni ep koji govori o krvavom ratu klanova Heike i Gendi. Ovaj rat je presudan po dalju japansku istoriju: granica onoga što nazivamo starim i novim Japanom. Međutim, junaci Povesti nisu pobednici; njen pravi junak je ruka sudbine, koja sva njihova slavljudiva, okrutna, čudesna dela ruši kao da ničega nije bilo. Prožeta budističkom filozofijom, ratničkom čašću, božanskom osvetom, Povest o klanu Heike je među najviše slavljenim delima japanske, kao i svetske književnosti.

*Format 24 cm, 591 str, ćirilica,
tvrd povez,: 2.500 dinara
mek povez: 2.000 dinara*



Marćin Bručkovski: NESANICA U TOKIJU

U pitanju je sjajan roman, zapravo vodič kroz život u Japanu, iz pera Marćina Bručkovskog, mladog Poljaka koji je oputovao u Japan na godinu dana a u njemu ostao 10 godina. Na duhovit način je prikazan svakodnevni život u savremenom Japanu iz ugla jednog gaidina...

Format 21 cm, 350 str; broš. povez, latinica,

cena: 1000 dinara

POGLEDI: Japan u očima Zapada, Zapad u očima Japana

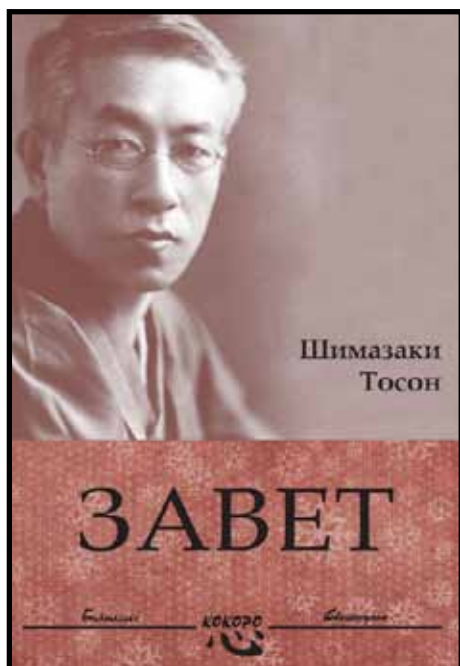
Pred vama je zanimljiv zbornik radova eminentnih poljskih japanologa na temu kako su se tokom vekova Japan i Zapad međusobno procenjivali. Radovi sadrže istorijske primere, ali i savremene, obuhvatajući književnost, umetnost, film i filosofiju dijaloga.

Iz sadržaja:

- Bazil Hol Čemberlen i Lafkadio Hern - njihova dva Japana
- Japan u očima ne-Japana: stereotipi, površni tekstovi i njihovi tvorci
- Japan u (naprslom) ogledalu Zapada, u tumačenju Rjunosuke Akutagave
- “Dugački nosevi” u očima Japanaca - lik stranca u japanskom drvorezu
- Fascinacija Zapadom u ranom stvaralaštvu Akire Kurosava
- Japan i Japanci u Zapadnoj kinematografiji
- Čežnja za Tokijom. Traganje za istinskom slikom - Tokio-ga Vima Vendersa
- ...



*Format 21 cm, 220 str; broš. povez, ćirilica,
cena: 700 dinara*



Šimazaki Toson: ZAVET

U delu Zavet, Šimazaki Toson opisuje stanje u japanskom društvu početkom 20. veka, koje je i dalje zadržalo društvene podela i predrasude iz ranijih vremena. Junak romana, mladi učitelj, obećao je svome ocu da nikada nikome neće otkriti svoje poreklo – zapravo, nikome neće reći da on potiče od Etanaca – pripadnika najniže društvene klase koje su ostali smatrali „nečistim“ i „nedodirljivim“. Pošto nijedan Etanac ne može da obavlja javnu službu, glavni junak se, osećajući u sebi sve jači sukob između zaveta koji je dao ocu i potrebe da javno prizna svoje poreklo – suočava sa, ukoliko otvoreno progovori o sebi, mogućnošću uništenja svoje karijere i života – zapravo, sa izopštenošću...

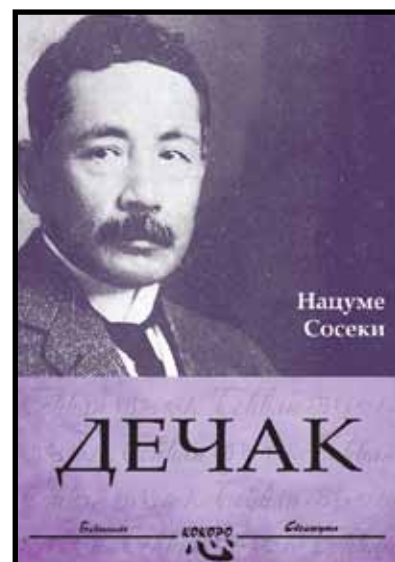
*Format 20 cm, 276 str, broš. povez, ćirilica,
cena: 600 dinara*

Nacume Soseki: DEČAK

Bogato je i raznovrsno stvaralaštvo Nacume Sosekija, punih dvadeset tomova, koliko iznosi njegovo celokupno desetogodišnje književno delo. Književnik je stupio kasno u literaturu, u četrdesetoj godini, a umro rano, u pedesetoj, ali se može reći da je njegovo stvaralaštvo ipak dovršeno. On nije bio samo izvrstan romansijer, cenjeni pesnik i pripovedač, uvaženi esteta i književni kritičar, prevodilac, pisac koji se ostvario u svim literarnim rodovima. Ne, on je bio buktinja japanske književnosti.

Njegovo delo „Boććan“ pojavilo se pred čitaocima 1907. godine. Kritika ga je jednoglasno pozdravila, a čitalačka publika sve do današnjih dana toplo prigrllila. Ličnosti koje je pisac naslikao toliko su plastične, tako realne da čitaoci nisu mogli da sumnjaju u njihovo stvarno postojanje. Više puta su se obraćali piscu interesujući se za njihovu dalju sudbinu. I stvarno, u toj naizgled nedovršenosti ili prepuštenosti životu njegovih junaka, još više je dočarana realna svakodnevnica.

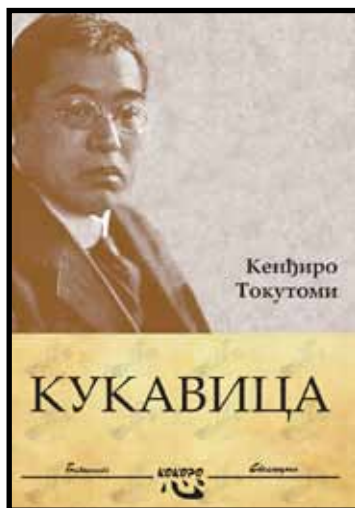
*Format 20 cm, 142 str, broš. povez, ćirilica,
cena: 500 dinara*



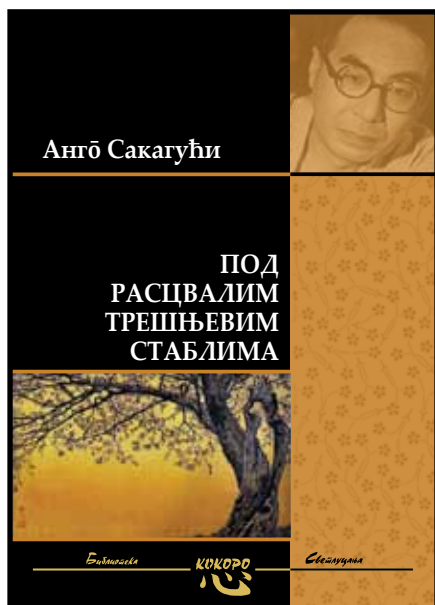
Kendiro Tokutomi: KUKAVICA

Dirljiva priča dvoje mladih supružnika koji se, nakon kratkog perioda proživljene sreće, suočavaju sa bolnom razdvojenošću usled rata, bolesti i neodobravanja porodice.

Da li tragična sudbina može da poljulja njihovu ljubav ili je ona podstrek za dalju borbu koja vodi ka oslobođenju? Da li junaci pronalaze izlaz iz kaveza nesrećne sudbine, dužnosti i običaja koje im nameće sredina i očekivanja i predrasuda najbližih?



*Format 20 cm, 206 str, broš. povez,
cena 400 dinara*



Ango Sakagući:

POD RASCVALIM TREŠWEVIM STABLIMA

Sadržaj: Zavičaj književnosti ; Pod rascevalim trešnjama ; O greškama i padovima.

U eseju „Zavičaj književnosti” (1941) mogu se sagledati temelji na kojima će kasnije Sakagući izgraditi svoje remek-delo, pripovetku „Pod rascvalim trešnjevim stablima” (1947). U njoj je prekinut kontinuitet doživljavanja trešnjevog cveta koji je bio postavljen u samo središte japanske estetike – japanskog poimanja lepog. Iako je lepota ostala, njoj je promenjen sadržaj, pa trešnjev cvet postaje nešto što uliva strah, nešto što je ostavilo za sobom granice morala. Time je trešnjev cvet, po Sakagućiju, vraćen u svoj književni zavičaj.

*Format 17 cm, 90 str, broš, ćirilica
cena 400 dinara*



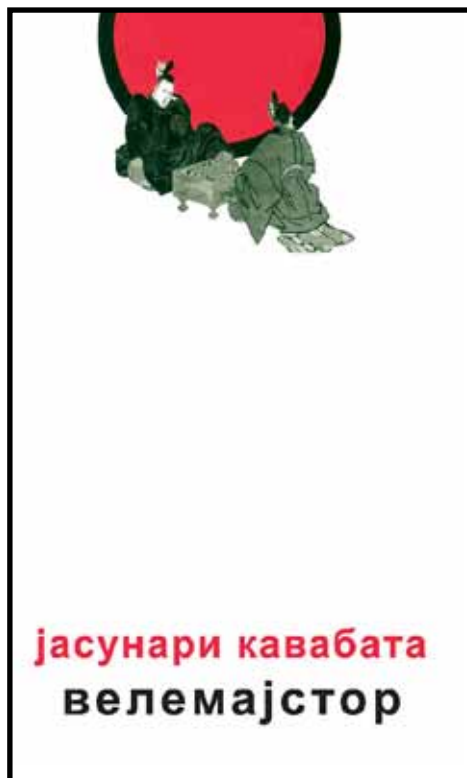
Jošida Kenko: ZAPISI U DOKOLKICI

Napisano između 1330. i 1332. godine, delo „Zapisi u dokolici“, sa svojom bezvremenom vrednošću i šarmom, jedva da oslikava burno vreme u kome je poteklo iz pera budističkog sveštenika Jošide Kenka. Uprkos borbi za prevlast između cara Go-Daigoa i vladajuće porodice Hođo, Kenko je „nemajući šta da radi i nasumice beležeći koje god da su mu misli pale na pamet“, iza sebe ostavio, iako nameravajući da niko ne pročita njegove misli, delo istorijske vrednosti u kome su opisani običaji, verovanja i način života u srednjevekovnom Japanu.

Iako je ovaj klasik japanske književnosti sastavljen od 243 kratka poglavlja, od kojih su neka dugačka svega par rečenica, autor u njima obrađuje raznovrsne teme koje je prožeo humorom.

Prianjajući za tradiciju, budizam i uživanje u osamljenosti, sve teme koje Kenko obrađuje su ispunjene, iako nekada prećutno, prihvatanjem budističkih uverenja. Iznad svega, Kenko na prvom mestu ističe jedno od osnovnih japanskih estetskih načela: da je lepota neraskidivo povezana sa nepostojanošću.

*Format 17 cm, 213 str, broš. povez, ćirilica,
cena: 600 dinara*



Jasunari Kavabata: VELEMAJSTOR / SNEŽNA ZEMLJA

„U romanu Velemajstor, koji ima karakter umetnički transponovanog dnevnika ili hronike jednog veoma specifičnog šampionata drevne dalekoistočne igre go, koji je 1938. godine održan pod pokroviteljstvom dvaju najeminentnijih japanskih dnevnih listova, Kavabata prati, iz poteza u potez, igru jednog od nenadmašnih velemajstora svih vremena i mladog protivnika. Kavabata ovim svojim romanom najsuštinskije iskazuje svu dubinu bolnog jaza koji je u duši Japanaca izazvala evropeizacija sredinom 19. veka nametnuta kao jedini mogući izlaz, kao manje od dva zla, u situaciji kada je američka flota, pod pretnjom upotrebe sile, isforsirala svoj ulazak u Tokijski zaliv. Mlad, agresivan i arogantan izazivač (kakav je bio Zapad) sukobljava se sa velemajstorom, nežnim, krhkim, starim i usamljenim (kakav je bio Japan). Dolazi do duela između klasičnog majstora mirnog, suzdržanog, prefinjenog stila i žestokih, brzih i do podlosti surovih napada njegovog mladog izazivača. Iako je meč između njih dvojice trajao mesecima, nazivamo ga duelom, pošto je od samog početka ovog romana autor jasno sugerisao da će se ovaj finalni meč šampionata za titulu velemajstora ili njenu odbranu, završiti krajnjom fizičkom eliminacijom starog velemajstora...

...Snežna zemlja je poetski roman sa ljubavnom tematikom, čija je radnja vremenski i prostorno određena Japanom početkom tridesetih godina prošlog veka. Ovaj roman je posebno pomenut prilikom dodele Nobelove nagrade Kavabati, a odlikuje ga i rekordan broj prevoda (do sada, registrovan 61 prevod u zemljama širom sveta).

U ovom romanu Kavabata slika život tokijskog bogataša Šimamure, rastrzanog, s jedne strane, ljubavlju prema dvema ženama, Joko i Komako, i, sopstvene nemoći da jasno odredi putanju svog života, s druge. Joko je za Šimamuru oličenje neuhvatljive čistote i savršenstva, kome on, od momenta kada je prvi put ugleda u vozu, teži da se nekako približi, osećajući da je čistota upravo ono za čim on traga kako bi svoj život ispunio pravim vrednostima.”

(iz pogovora prevodioca, prof. Ljiljane Marković)

Jasunari Kavabata, dobitnik Nobelove nagrade za književnost 1968. godine. Romani su prevedeni sa japanskog jezika.

*Format 21 cm, 300 str, broš, ćirilica,
cena 600 dinara*

Jasunari Kavabata:

IGRAČICA IZ IZUA / MESEC NA VODI



Jasunari Kavabata (1899-1972), svojevremeno je u svojoj zemlji smatran najvećim živim japanskim prozaistom. Godine 1948. Kavabata postaje predsednik japanskog PEN kluba; 1954. je izabran za člana Japanske akademije umetnosti, a 1958. za potpredsednika Međunarodnog PEN kluba. Godine 1960. dobio je nagradu francuske vlade za književni rad, a 1968 – Nobelovu nagradu za književnost. Mnoga dela ovog izuzetnog stvaraoca prevedena su na strane jezike i dobro su poznata i cenjena širom sveta. Najpoznatija Kavabatina dela su: *Ptice grabljivice i divlje zveri*, *Snežna zemlja*, *Velemajstor*, *Hiljadu ždralova*, *Zvuk planine*, *Jezero*, *Lepota i tuga...*

Pored romana, Kavabata je napisao više od stotinu kratkih priča, a jednom je izjavio da su to njegova omiljena dela. Većinu tih priča napisao je u svojim dvadesetim godinama. To je bilja njegova „mladalačka poezija“ za koju je jednom prilikom rekao:

„Književnici u mladosti uglavnom pišu poeziju, a ja sam umesto poezije pisao ove vinjete.“

Među ovim „vinjetama“ visoko mesto svakako zauzimaju i priče *Igračica iz Izua* i *Mesec na vodi*.

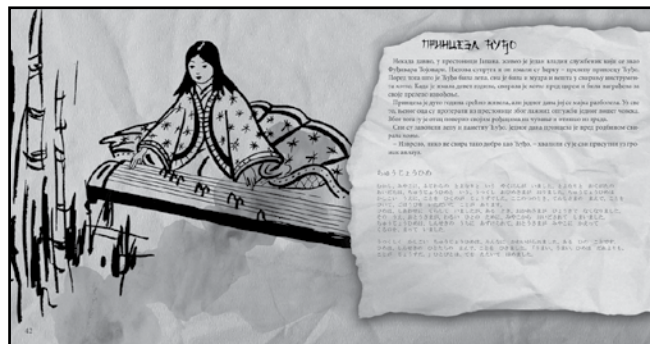
*Format 17 cm, 109 str, broš. povez, ćirilica,
cena: 400 dinara*

KNJIŽEVNOST

JAPANSKE BAJKE 1

Bogato ilustrovane japanske bajke: Kintaro, Majmun i rakovi, Momotaro, Princeza Čudo, Mesečeva princeza.
Dvojezičan tekst (srpski / japanski).

Format 21 cm, 72 str, broš. povez, ćirilica,
cena: 500 dinara

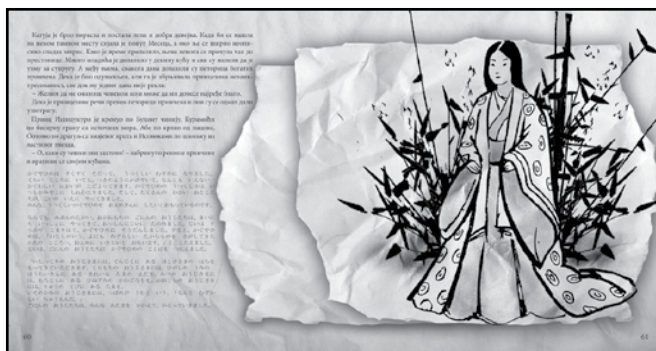


JAPANSKE BAJKE 2

Bogato ilustrovane japanske bajke: Mišije venčanje, Slamnati milioner, Palčić, Urušimataro, Raspevana lobanja.

Dvojezičan tekst (srpski / japanski).

Format 21 cm, 60 str, broš. povez, ćirilica,
cena: 500 dinara



JAPANSKE BAJKE 3

Bogato ilustrovane japanske bajke: Žena ždra, Meduze bez kostiju, Deka budilac cvetova, Planina Škljoc škljoc, Šeširi za Đize.

Dvojezičan tekst (srpski / japanski).

Format 21 cm, 68 str, broš. povez, ćirilica,
cena: 500 dinara

JAPANSKE LEGENDE

Bogato ilustrovane japanske legende
Dvojezičan tekst (srpski / japanski).

Format 21 cm, 70 str, broš. povez, ćirilica,
cena: 500 dinara



HAIKU



Macuo Bašo:
USKA STAZA KA DALEKOM SEVERU

Macuo Bašo (1644-1694) je u istoriji japanske poezije i književnosti svakako poznat kao jedan od najvećih haiku pesnika, čiji su naponi uloženi u vlastito samousavršavanje, kao i u reformu haiku poezije, rezultirali brojnim pesmama koje se s pravom smatraju remek-delima ne samo japanskog pesništva, već i svetskog pesništva uopšte.

Uska staza ka dalekom severu (1689) je putopis sa Bašoovog četvrtog putovanja, kada je prešao više od 2.000 kilometara, i to najnerazvijenijim delom Japana. Fraza „uska staza“ se više može shvatiti metaforički nego doslovno, kao i „daleki sever“ (u originalu Oku). Zapravo, u pitanju je putovanje u najsevernije oblasti središnjeg japanskog ostrva Honšu koje se nazivaju Oku. Opet, u metaforičkom smislu, Bašo je krenuo u duhovnu potragu, u unutrašnji svet poezije, tragajući za lepotom prirode i čoveka koji je bio izgubljen u „plutajućem svetu“.

*Format 17 cm, 111 str, broš. povez, ćirilica,
cena: 400 dinara*



Sonja V. Žižović: ELEMENTI PRIRODE U POZNOM STVARALASTVU MACUO BAŠOA

U istoriji japanske poezije, ime Macuo Bašoa (1644-1694) uvek je povezano sa poetskim žanrom haiku, danas najpoznatijom, i u svetu popularnom, japanskom poetskom formom, koja ima svega 17 slogova raščlanjenih u tri stiha (5-7-5). Iako je u početku haiku bio pesnička razonoda, on se vremenom razvija i dostiže nivo izražajne umetničke forme koju krase najviši estetski dometi. Usponu ove pesničke forme na poetski pijedestal japanske književne riznice u velikoj meri je doprineo upravo Macuo Bašo. S obzirom na uticaj filosofije (taoizma i zen budizma) na razmišljanja i stremljenja Macuo Bašoa, odabrane pesme iz poznog perioda njegovog stvaralaštva analizirane su preko kineske Teorije pet elemenata i koncepta jina i janga.

(Iz predgovora prof. dr Ljiljane Marković)

*Format 17 cm, 247 str, broš. povez, ćirilica,
cena: 500 dinara*

Sonja Višnjić Žižović: LEPTIROV SAN U POEZIJI MACUO BAŠOA

U istoriji japanske poezije, ime Macuo Bašoa (1644-1694) uvek je povezano sa poetskim žanrom haiku – danas najpoznatijom, i u svetu popularnom, japanskom pesničkom formom, koja ima svega 17 slogova raščlanjenih u tri stiha (5-7-5). Iako je u početku haiku bio pesnička razonoda, on će se vremenom razvijati i dostići nivo visoko-estetske umetnosti. Tome je u velikoj meri doprineo i Macuo Bašo, koji važi za jednog od najvećih haiku pesnika, ne samo u vreme kada je živio, već i danas, a njegove se mnoge pesme smatraju remek-delima japanskog pesništva. Tako su u ovoj knjizi iznete filofske osnove njegovog pesništva, kao i elementi koji čine njegovu poeziju posebnom i aktuelnom čak i danas.

U proučavanju poetike Macuo Bašoa ne može se zanemariti uticaj taoizma i zen budizma na njegov rad. Posebno je filosofija Čuang Cea uticala na misao i estetska, kao i pesnička načela Bašooove poezije. Poređenjem Čuang Ceove poznate priče „Leptirov san“, u kojoj je ovaj čuveni taoistički filosof izrazio suštinu svoje filosofije, i Bašooovih pesama u kojima se pojavljuje san ili leptir (ili oba zajedno) uviđamo da je i čuveni haiku pesnik preuzeo taoističko shvatanje stvarnosti i života – tačnije, shvatanja jave kao sna i potrebe za velikim buđenjem, a leptira kao simbola nestalnosti postojanja, ali i lakoće življenja.



*Format 20 cm, 290 str, broš. povez, ćirilica,
cena: 600 dinara*



Gordana Agnija Petković

VETAR MLAD



GENTLE WIND



**Gordana Agnija Petković:
VETAR MLAD / GENTLE WIND**

HAIGA – SLIKA I REČ

„Osvrt na haiga zbirku VETAR MLAD Gordane Agnije Petković čitaoca ce uvesti u razumevanje ovih zapisa i slika, koji govore o velikim istinama života bića i sveta. Fotografije haigi daju zanimljivu panoramu prizora od različitih urbanih ambijenata do prirode, u modalitetu vezanom za godišnja doba, doba dana i životna doba ljudi i bića.

Različiti obrisi urbanog smenjuju se sa prirodnim ambijentom. Ljudske situacije zahvataju puni spektar života i ambijent od noći do jutra – od zabitih uglova grada do očaravajućih prizora dana i noći u prirodi. Fotografije ponekad podsećaju na misteriju pejzaža uz prisustvo magme ili izmaglice i oslobođene su konvencionalnih shema.

Osećajnost sa kojom se rađamo ili kroz život stičemo artikulišemo kroz različite vidove umetnosti ili duhovnosti. Katkad u trenutku, kao u haiku poeziji, muzičkoj frazi, na slikarskom platnu ili fotografiji. Haiga je umetnička forma – poezija na platnu, slici gde likovno delo i haiku čine celinu. Haiku majstori Macuo Bašo, Kobajaši Isa i Josa Buson stvarali su haige. Svaki je stvaralac razvijao sopstveni stil. Haigu odlikuje jednostavnost i minimalizam...”

Iz osvrta Olje Pajin

*Format 17 cm, 124 str.šiveno, kolor, latinica,
cena: 500 dinara*